



Alexiane Niabrand

portfolio



Alexiane Hildbrand

Je m'appelle Alexiane Hildbrand, j'ai 20 ans et je suis Interactive Media Designer. J'ai commencé mon parcours à l'École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds (CPNE-AA), où j'ai appris le graphisme, le code, la photographie, l'animation, l'illustration et la 3D. J'ai ensuite effectué un stage de 8 mois à Amsterdam chez Wijstudio, où j'ai approfondi mes compétences tout en développant mon anglais et mon expérience professionnelle. De nature introvertie et curieuse, j'aime apprendre et explorer de nouvelles disciplines. Je suis passionnée de musique, elle m'inspire et m'ouvre sur le monde et les époques.





Introduction p.4

Design p.5

Poster tennis
Acoustiquerie
Rapport de stage Genève
Shortcut movie : Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
Urban Sports Festival Neuchâtel
Application météo
Bouteille 3D

Photographie p.38

Carnet de Nord
Spectacles d'improvisation
Photo argentique
Voyage en Turquie

Mon univers créatif s'ouvre à vous selon deux axes principaux :

Le premier propose une sélection de projets mêlant web, graphisme imprimé, design d'application, animation et 3D et sont présentés dans le chapitre Design.

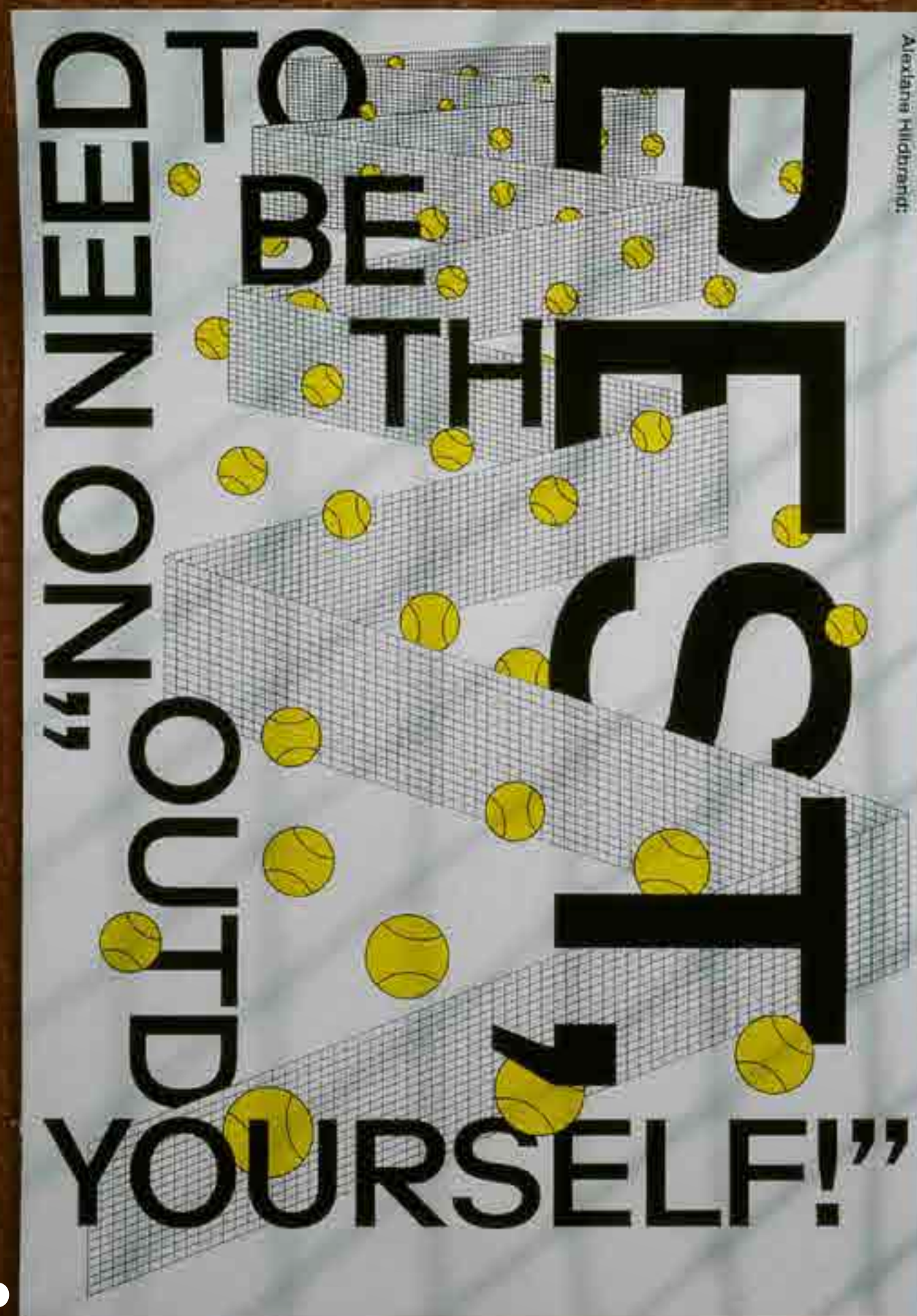
Le second est dédié à la photographie et développe une sélection de clichés de la vie quotidienne, de spectacles et de voyages avec un attrait particulier pour la gestion des couleurs et de la lumière.



Design



Ce projet consiste à créer un poster sur la base d'une phrase personnelle et d'une fonte imposée: Riforma. Un important travail de mises en page a été effectué avec la recherche d'une composition convaincante du lettrage et des formes géométriques. Plusieurs propositions ont été assemblées afin de tendre vers la meilleure combinaison.

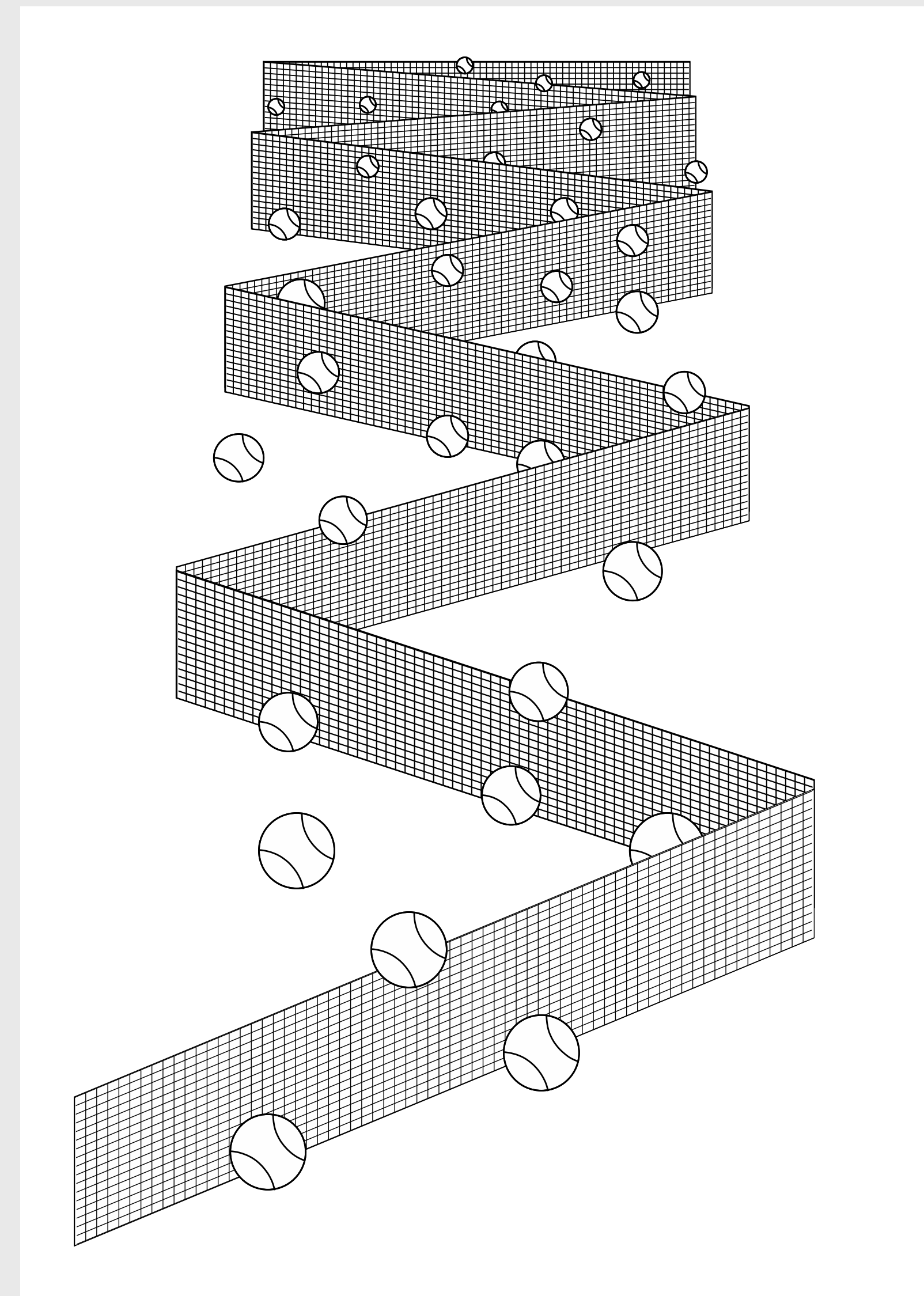
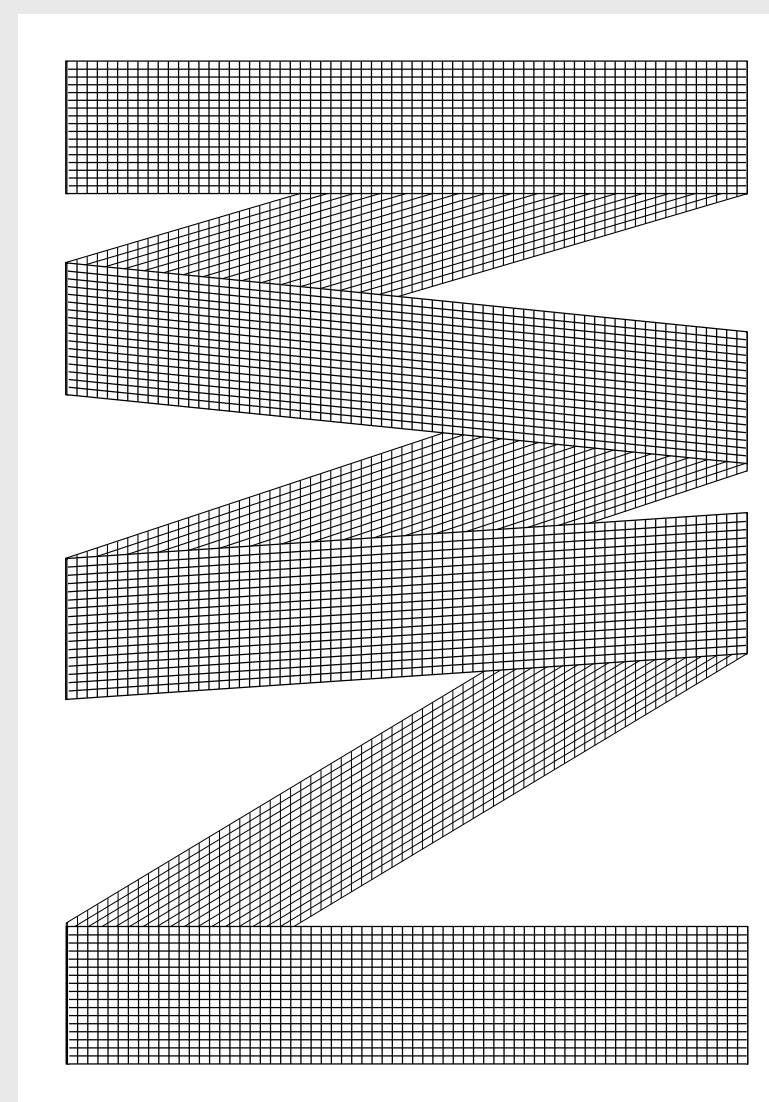
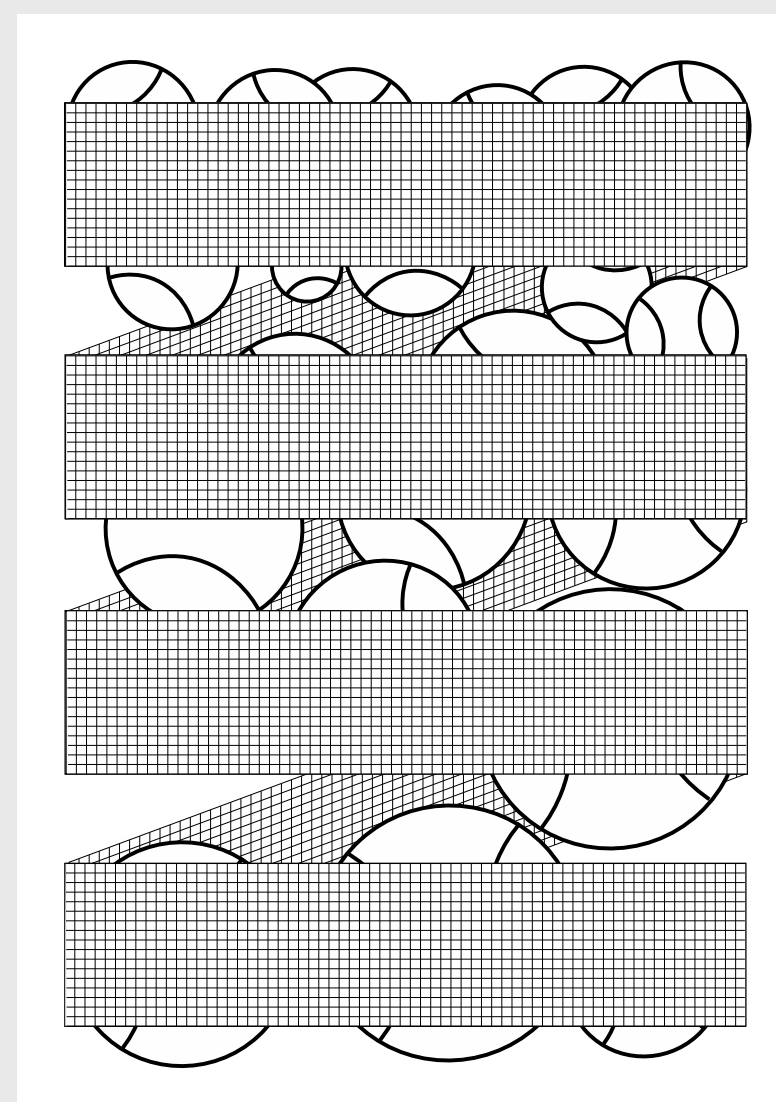
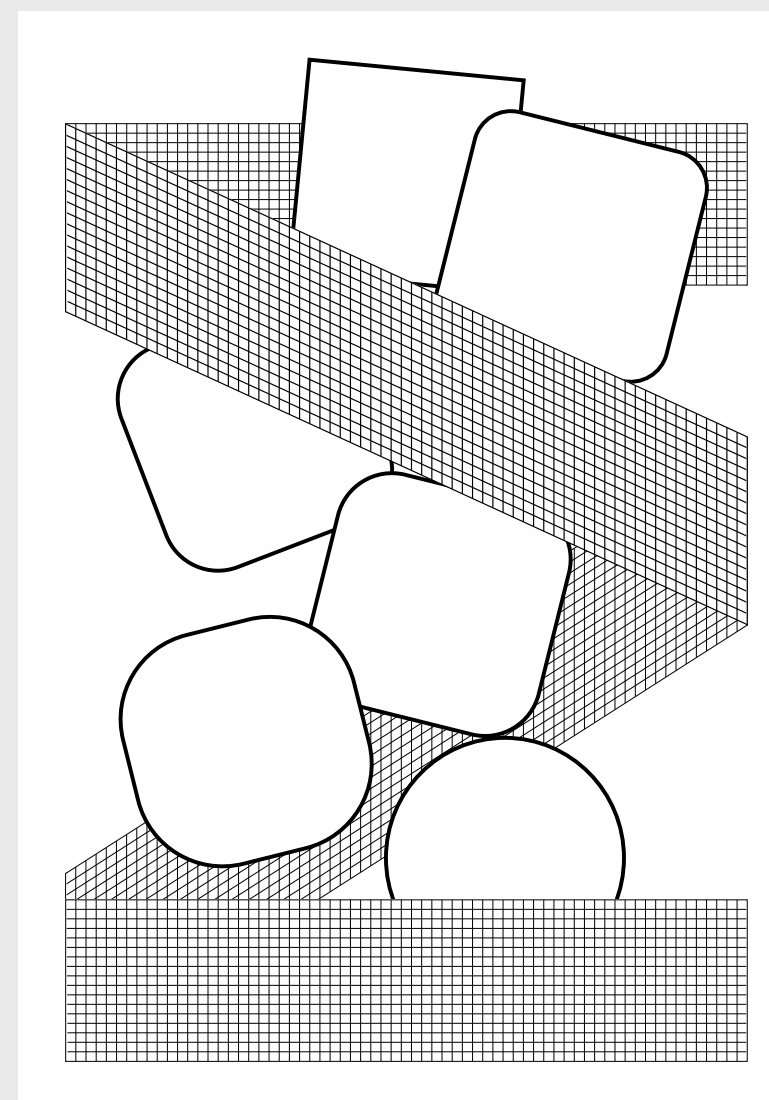
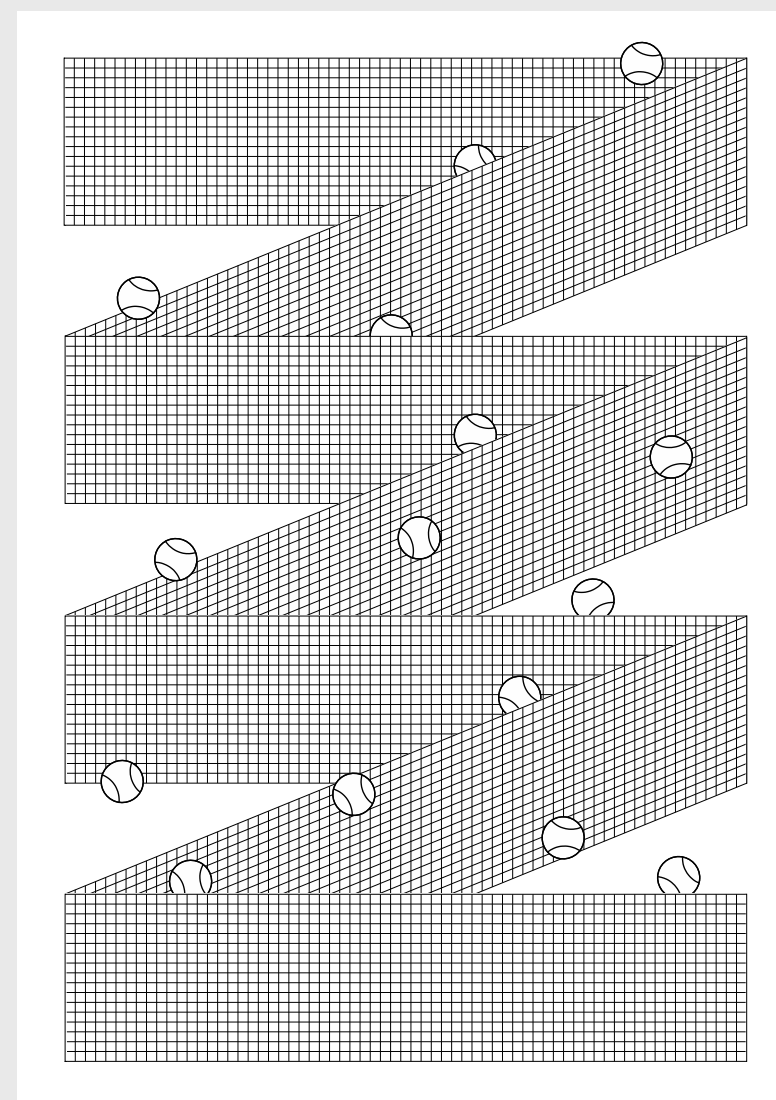
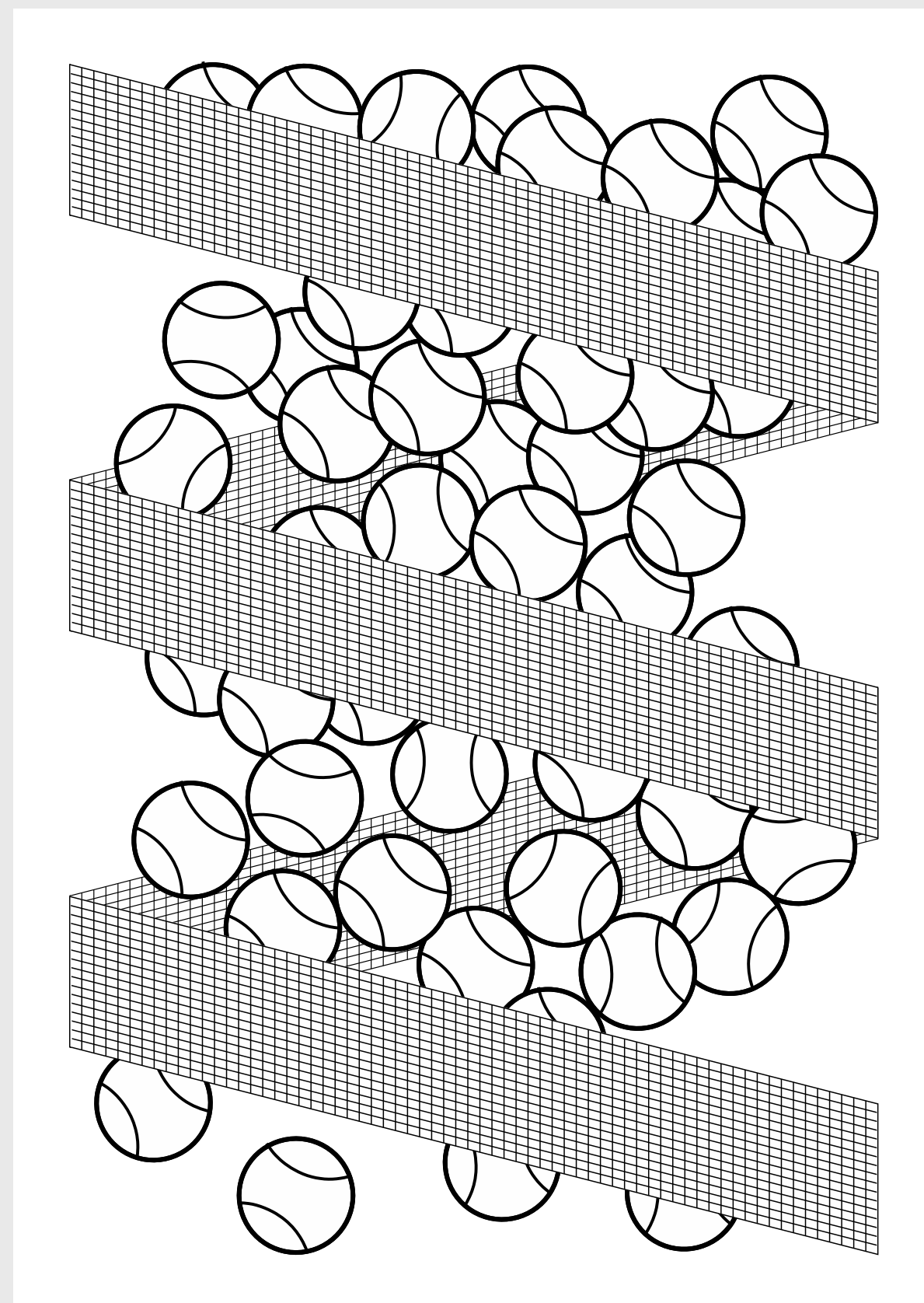


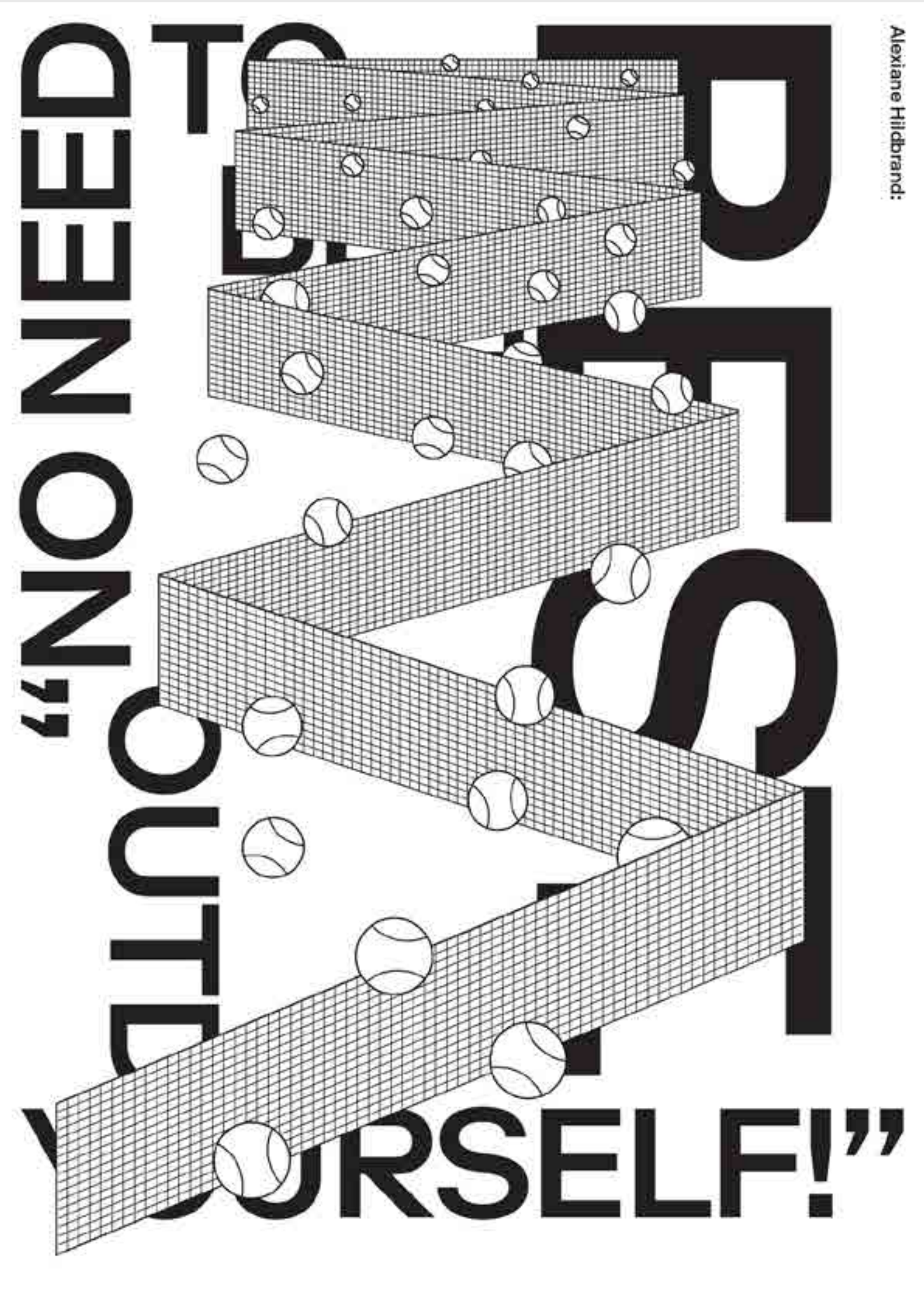
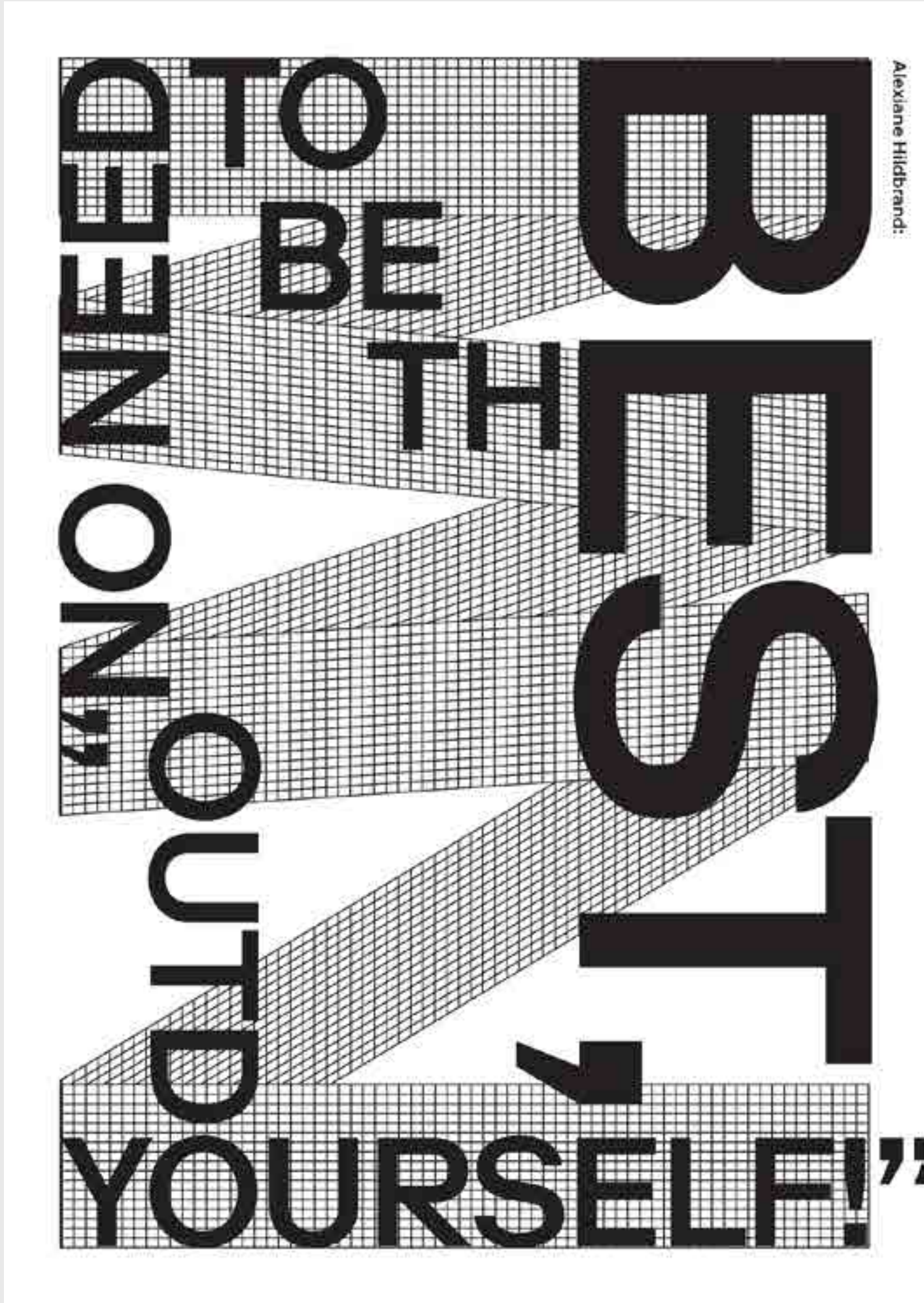
Poster tennis

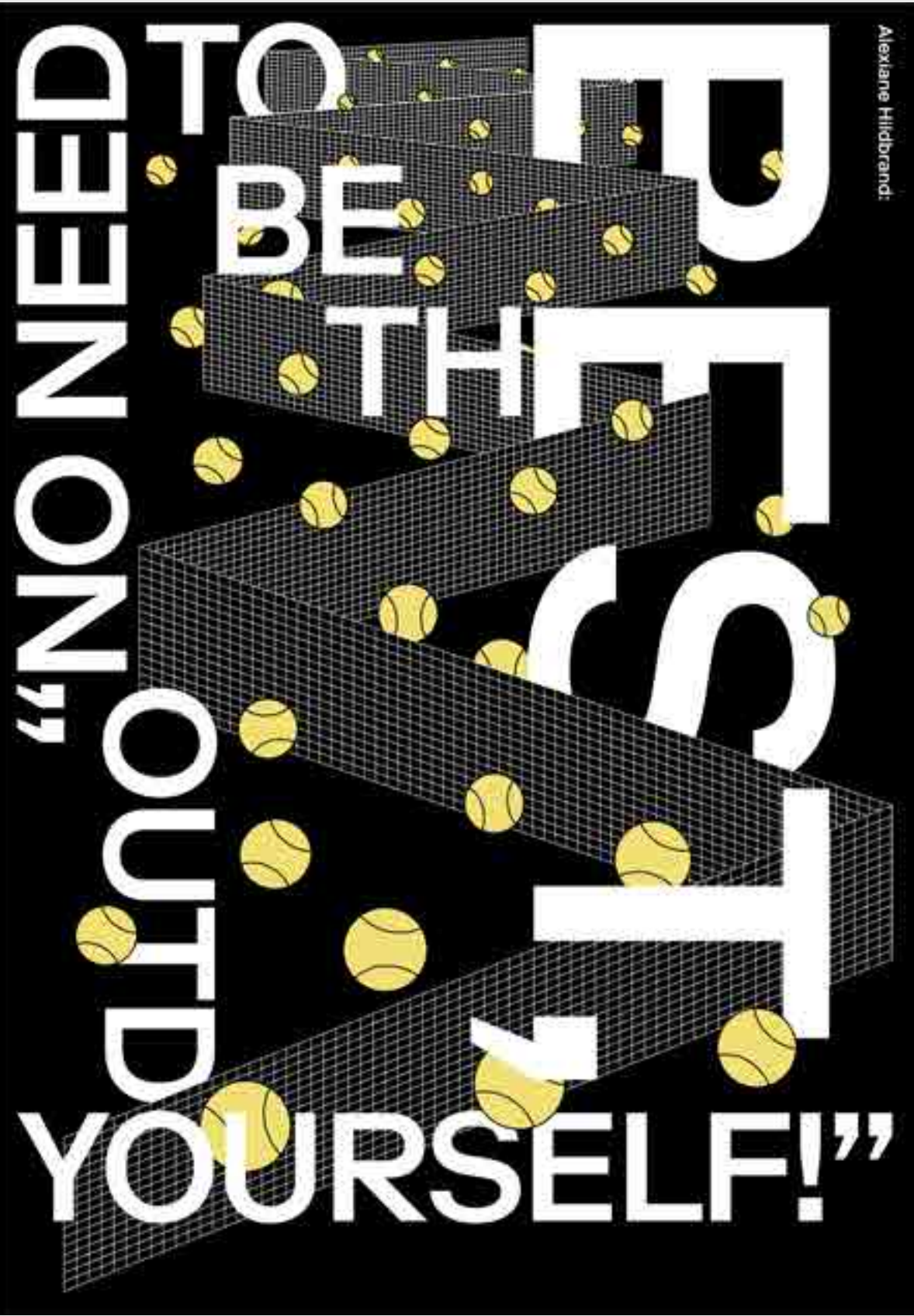
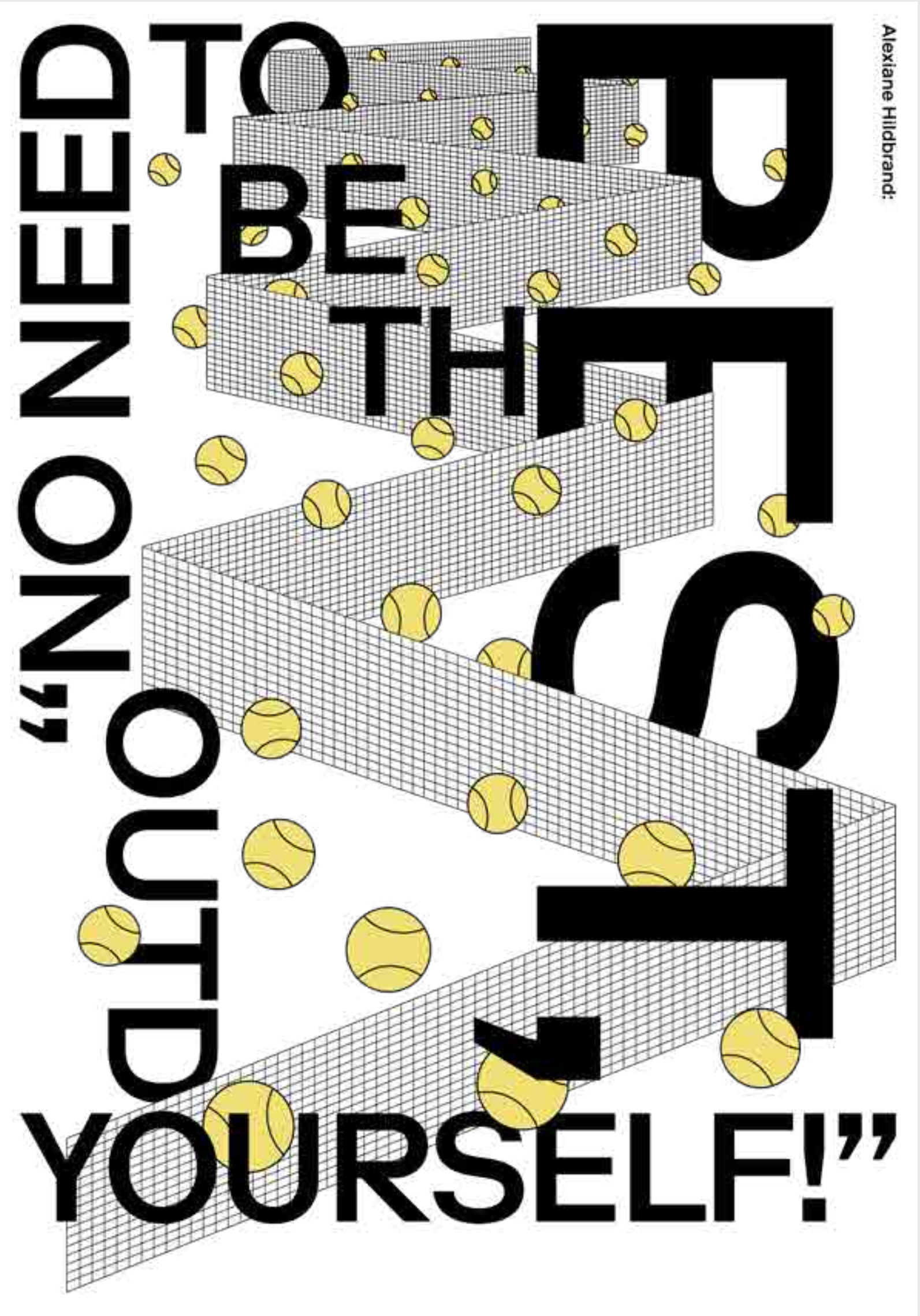


Recherches des compositions textuelles









[SOMMAIRE](#)[INTRODUCTION](#)[DESIGN](#)[PHOTOGRAPHIE](#)

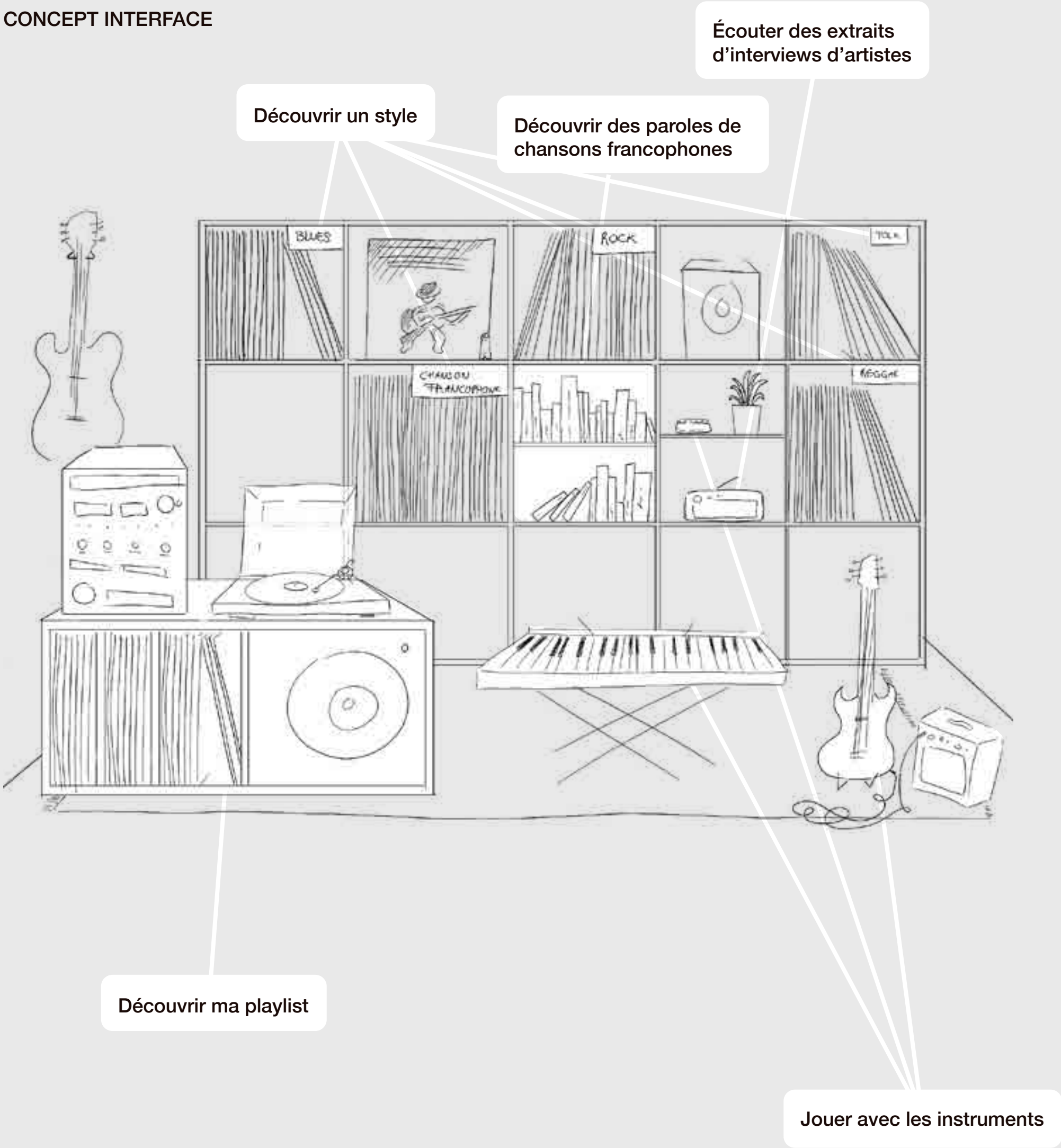
Le projet *Acoustiquerie* est le résultat d'une approche personnelle et immersive de mon univers musical. L'exploration d'instruments, de styles et d'époques au travers d'un site internet interactif permet à l'utilisateur de découvrir un aspect de moi-même. Ce travail a permis d'obtenir le Diplôme de l'École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds.

Acoustiquerie

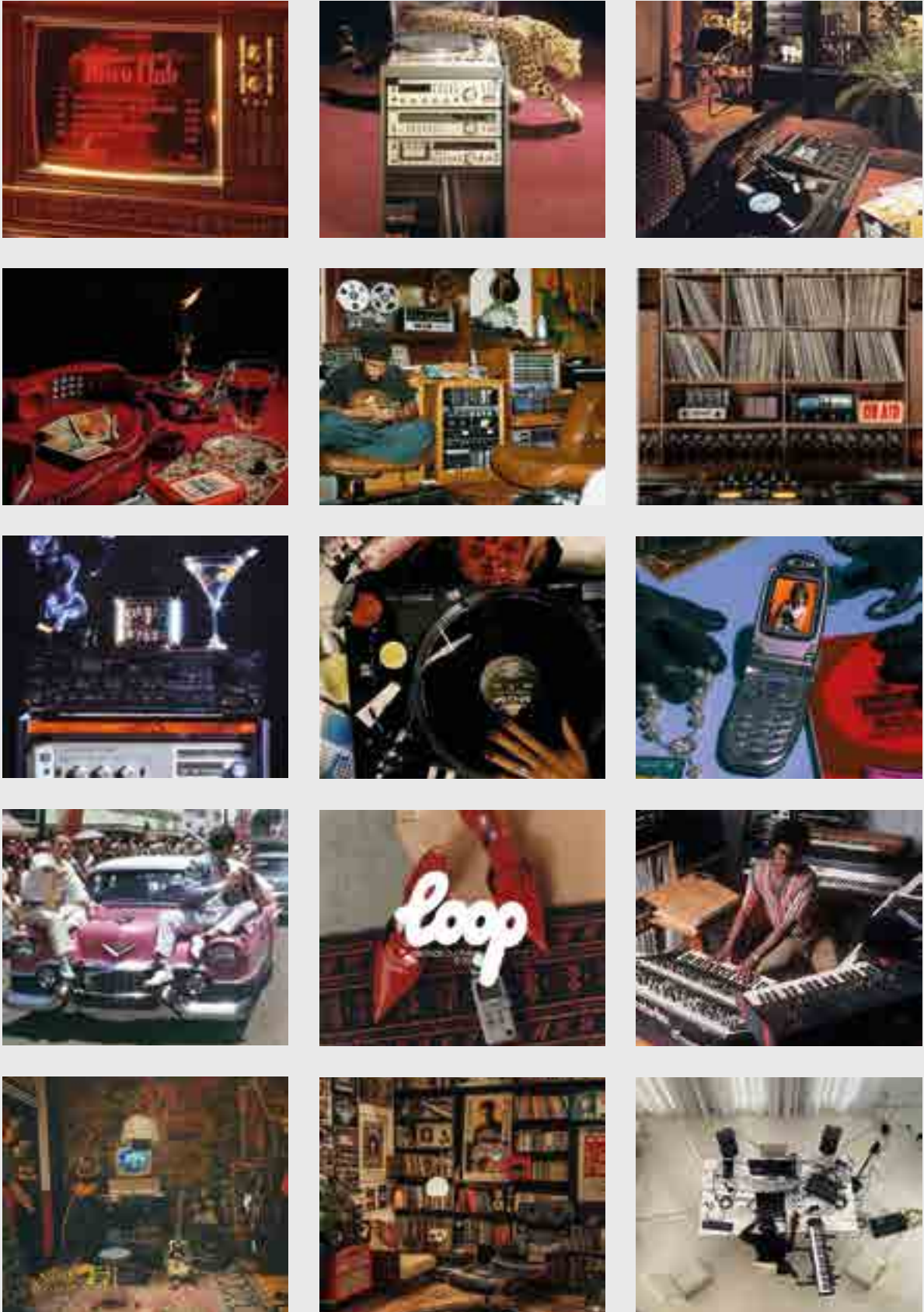
[WEB](#)[FEV 2025](#)



CONCEPT INTERFACE



AMBIANCE RECHERCHÉE



STYLE ILLUSTRATIF



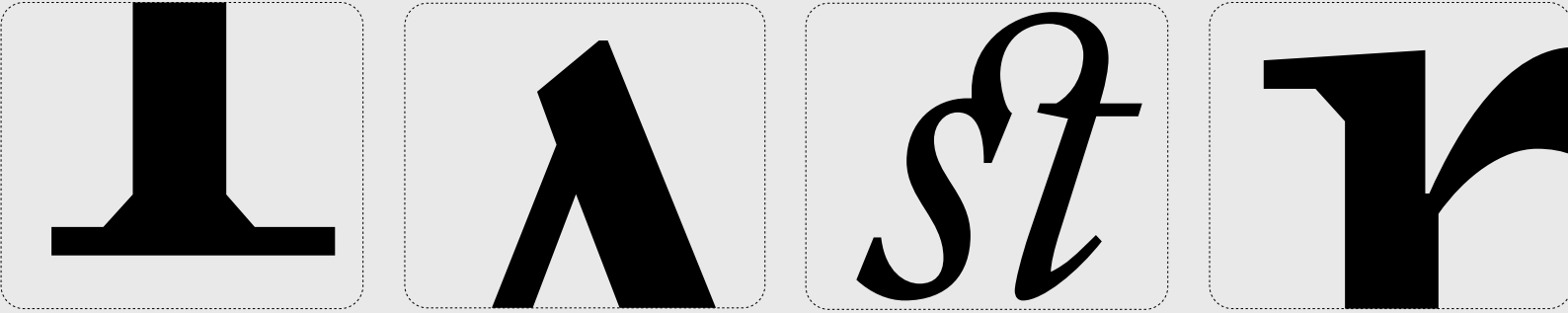
NOM DU PROJET

“Acoustiquerie” est un nom qui associe le mot “acoustique” (en référence au son) au suffixe “-erie”, généralement lié à un lieu ou un espace de pratique — comme bijouterie ou boulangerie. Il évoque un endroit où la musique se fabrique. Les sonorités du mot renvoient également à quelque chose de plus ancien et de rustique, en lien avec l’idée de mémoire et d’intimité.

TYPOGRAPHIE

Les empattements de la fonte Stanley d’Optimo donnent un caractère classique au projet alors que la géométrie de cette fonte souligne une esthétique contemporaine. Cette fonte reflète l’équilibre du projet, entre fraîcheur et tradition.

RECHERCHES DE LOGO



Stanley regular

Stanley regular italic

Stanley bold

Stanley bold italic

Stanley poster

ACOUSTIQUERIE

ACOUSTIQUERIE

ACOUSTIQUERIE

ACOUSTIQUERIE



Arborescence, structure du site

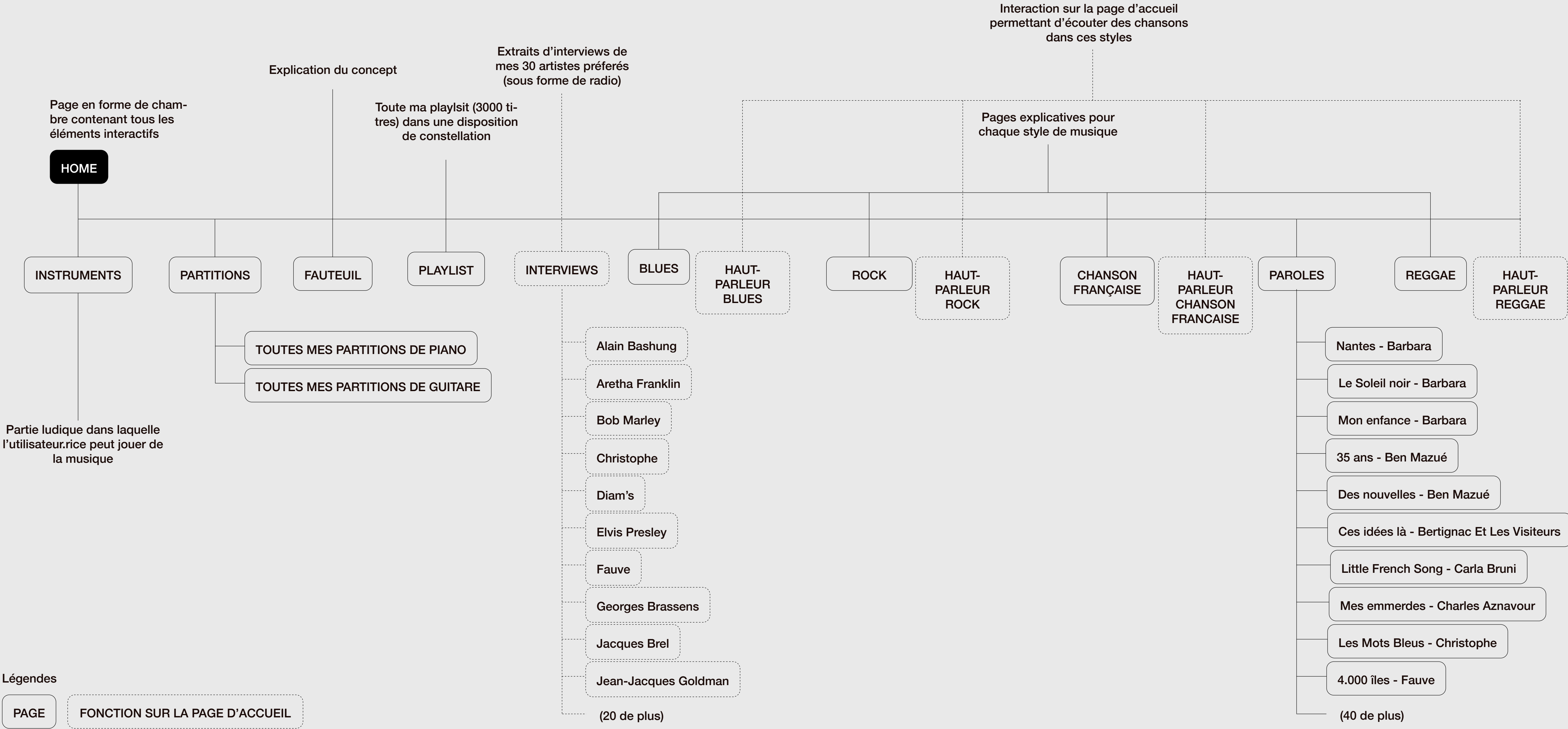
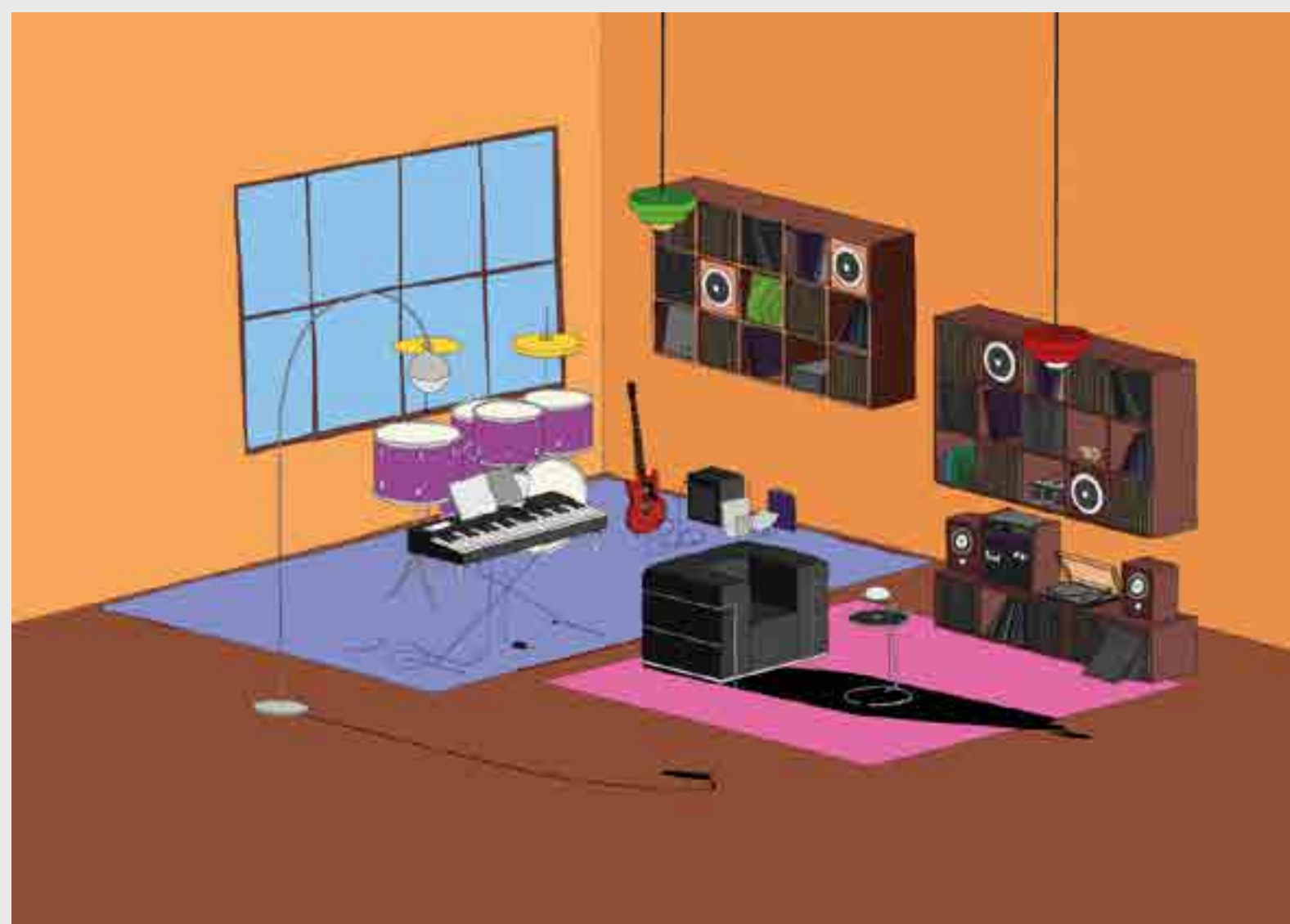
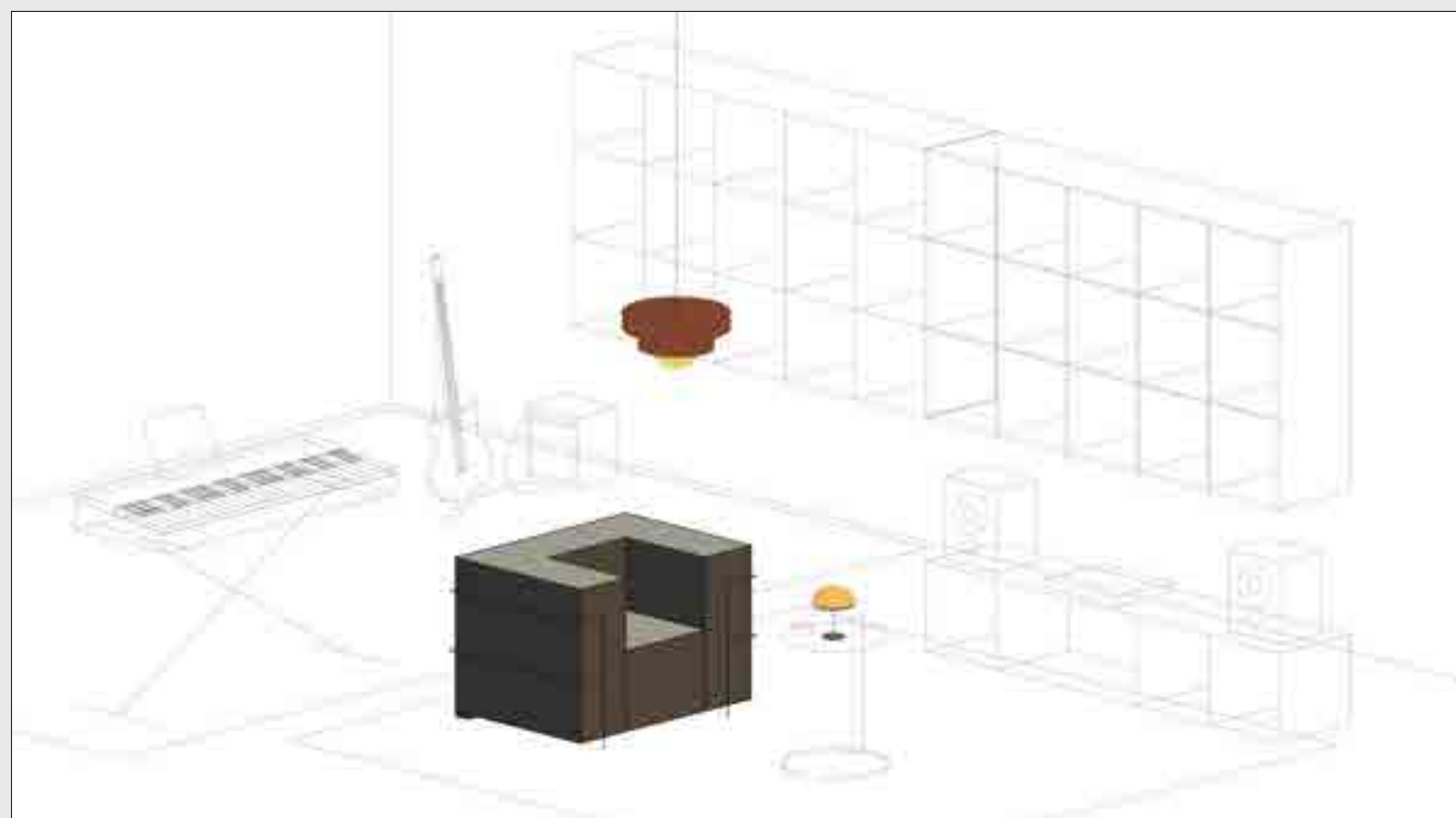
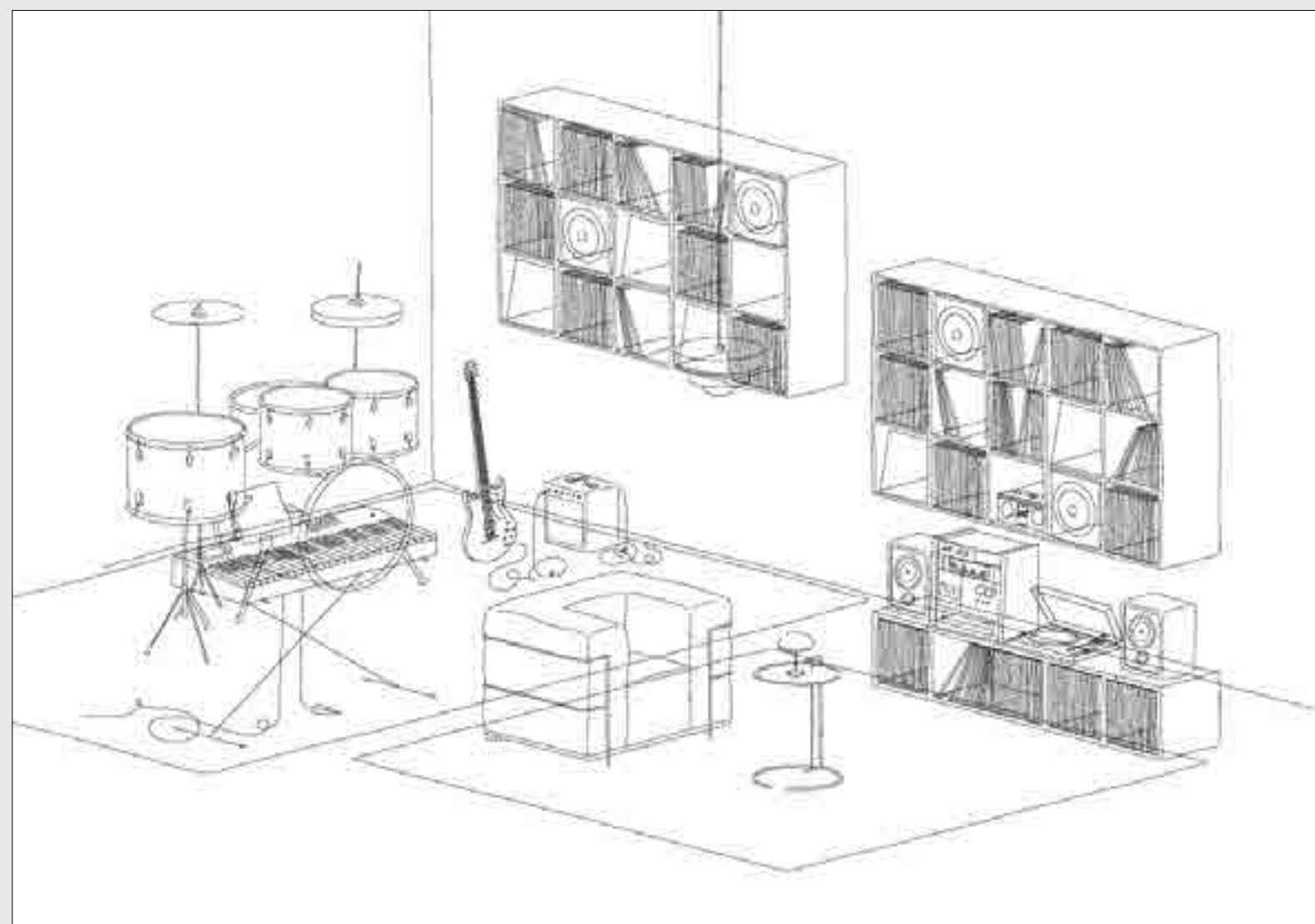
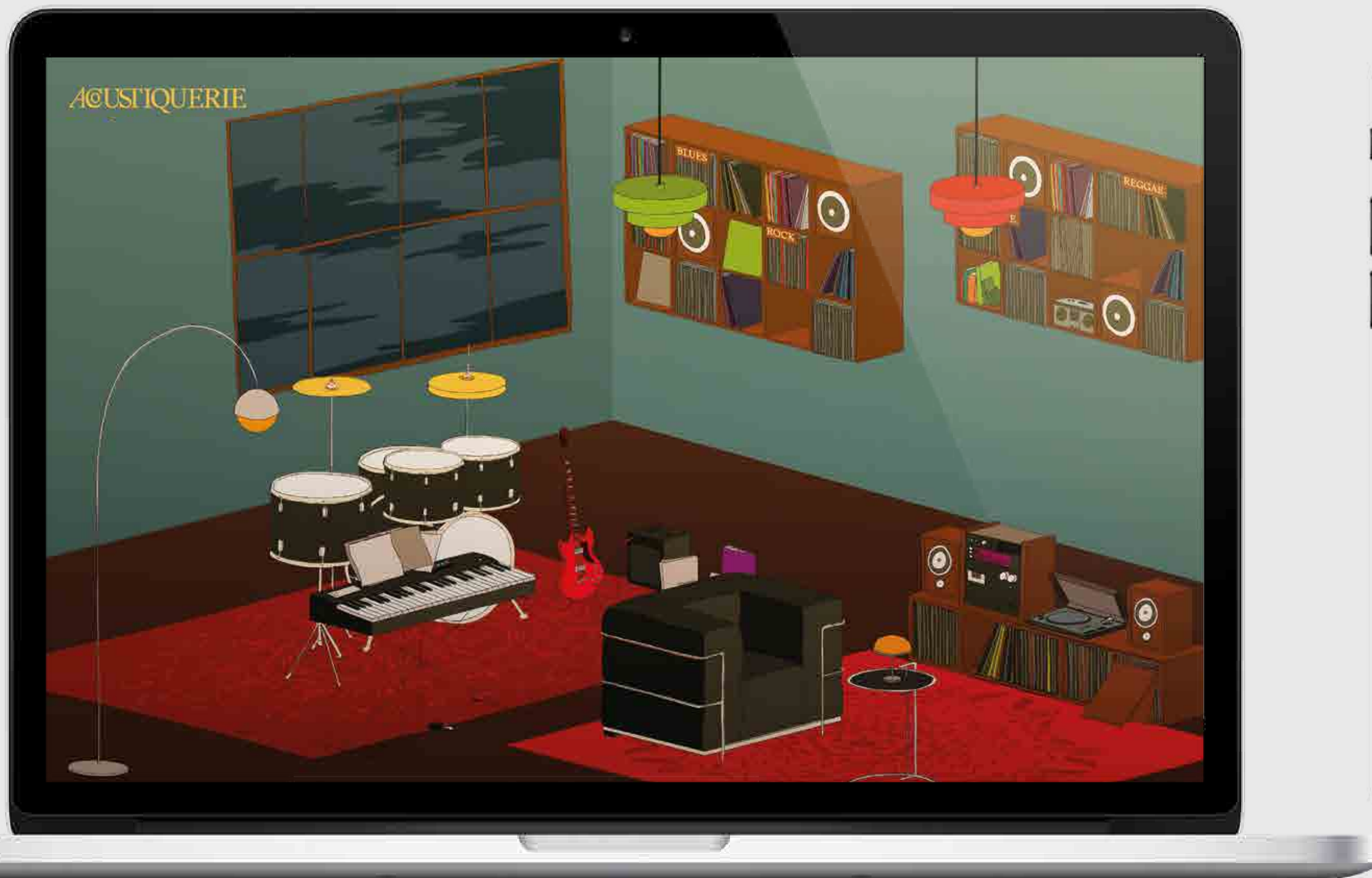
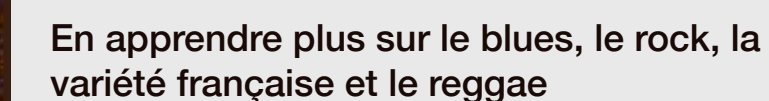
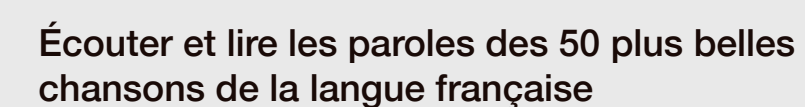
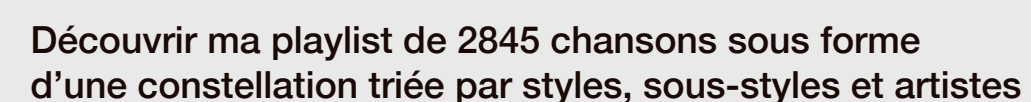
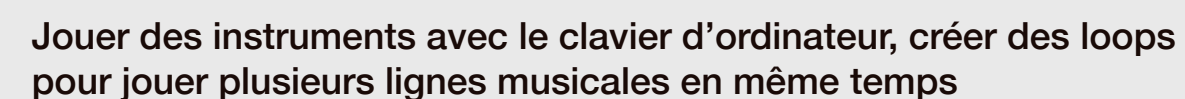
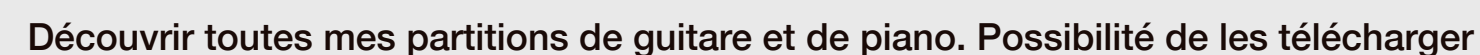


Illustration principale de l'interface



L'illustration principale destinée à la page d'accueil est basée sur un plan composé de photographies découpées et collées. L'ajout de la perspective isométrique permet de rendre le site internet responsive. Chaque élément dissocié peut être déplacé et redimensionné sans altération de la perspective.

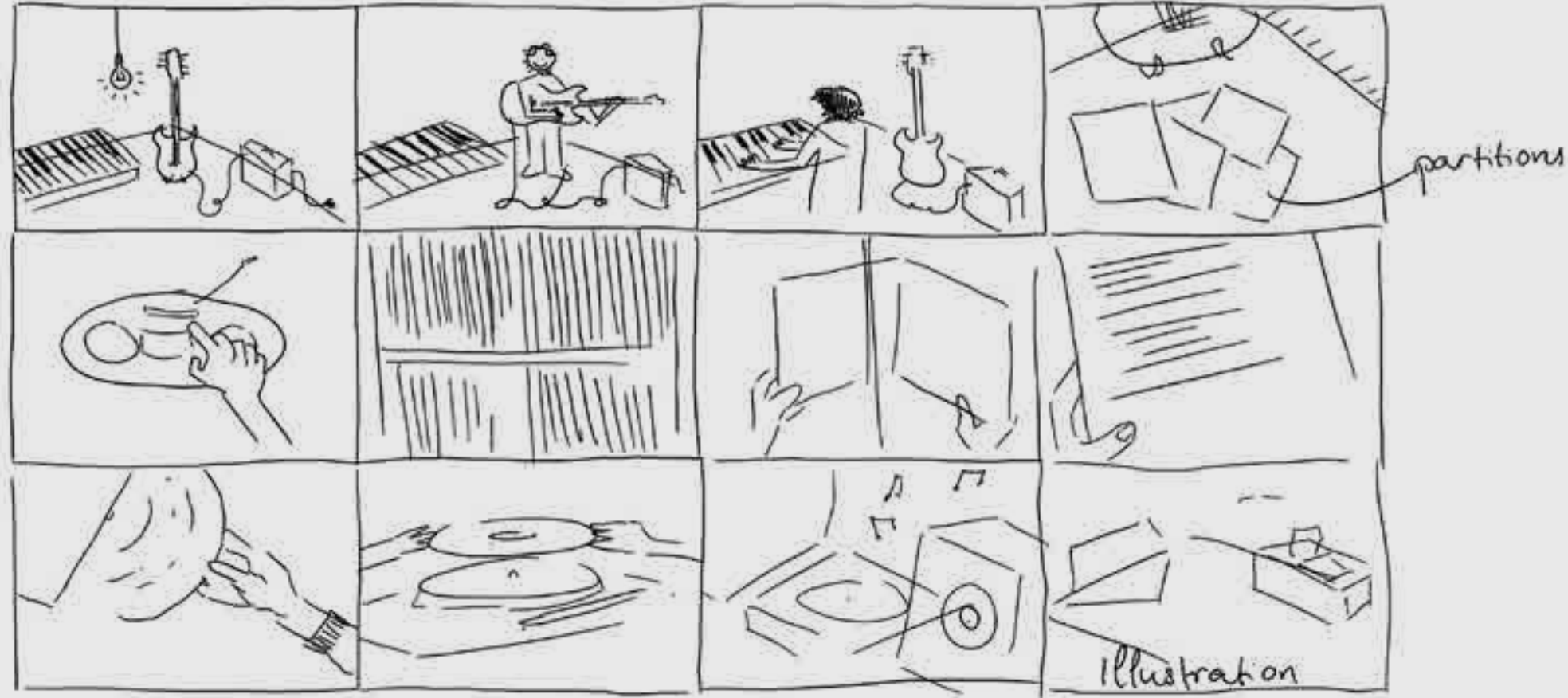






Vidéos promotionnelles

En complément du site internet, deux vidéos promotionnelles sont disponibles. La disposition des objets présentés sur l'interface web a été reproduite dans un local désaffecté rendant réel et franchissable l'univers virtuel. Les vidéos font voyager le spectateur entre ces deux mondes accentuant l'aspect immersif et ludique du site internet.



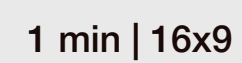
Z



25 sec | 9x16



VOIR LA VIDÉO
https://youtube.com/shorts/txr_hcucqu8?feature=share





Ce chapitre présente le rapport de stage effectué à la fin de la troisième année du cursus effectué à l'École d'Arts Appliqués (CPNE-AA). Ce stage de deux mois s'est déroulé chez Anthesis/Charlescanon à Genève, agence de communication réputée dans le domaine du graphisme et de l'animation. Ce rapport imprimé se décompose d'une partie professionnelle (In) avec l'explication des projets réalisés en entreprise mais également d'une partie plus personnelle (Out) regroupant des récits hebdomadaires sur cette expérience de vie.

VENDREDI

26

07

Rapport de stage Genève



CHOIX GRAPHIQUES

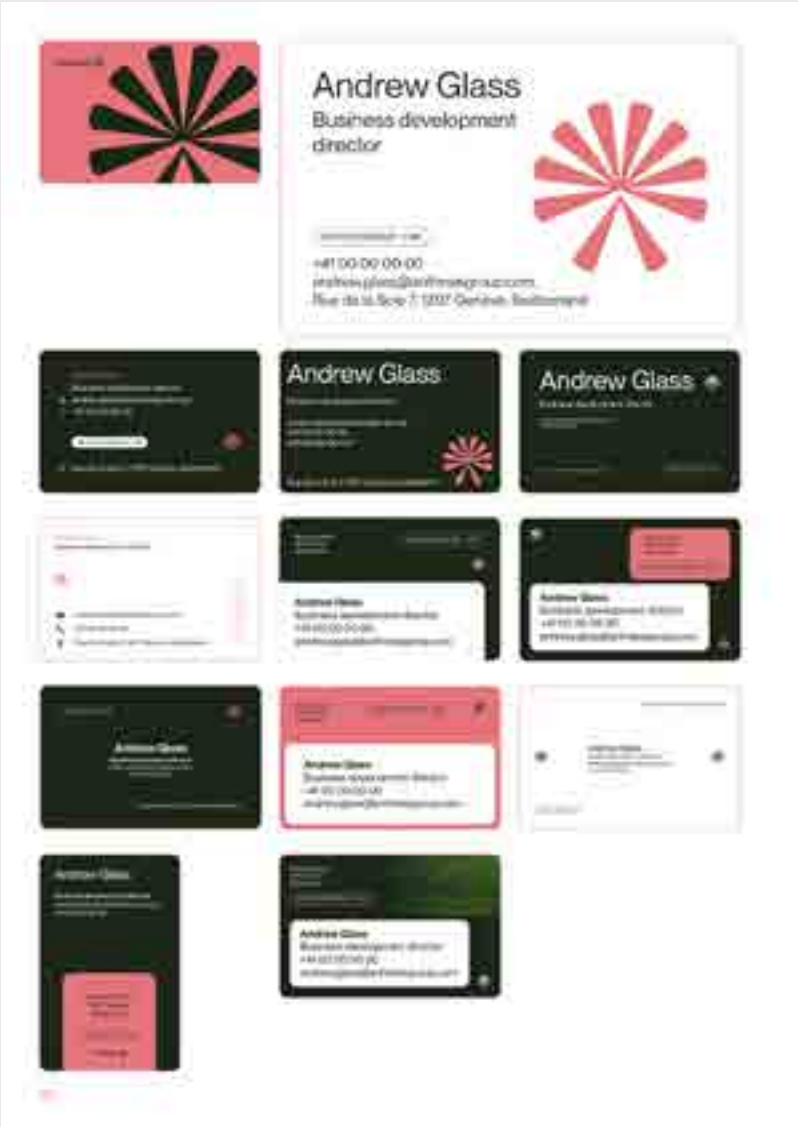
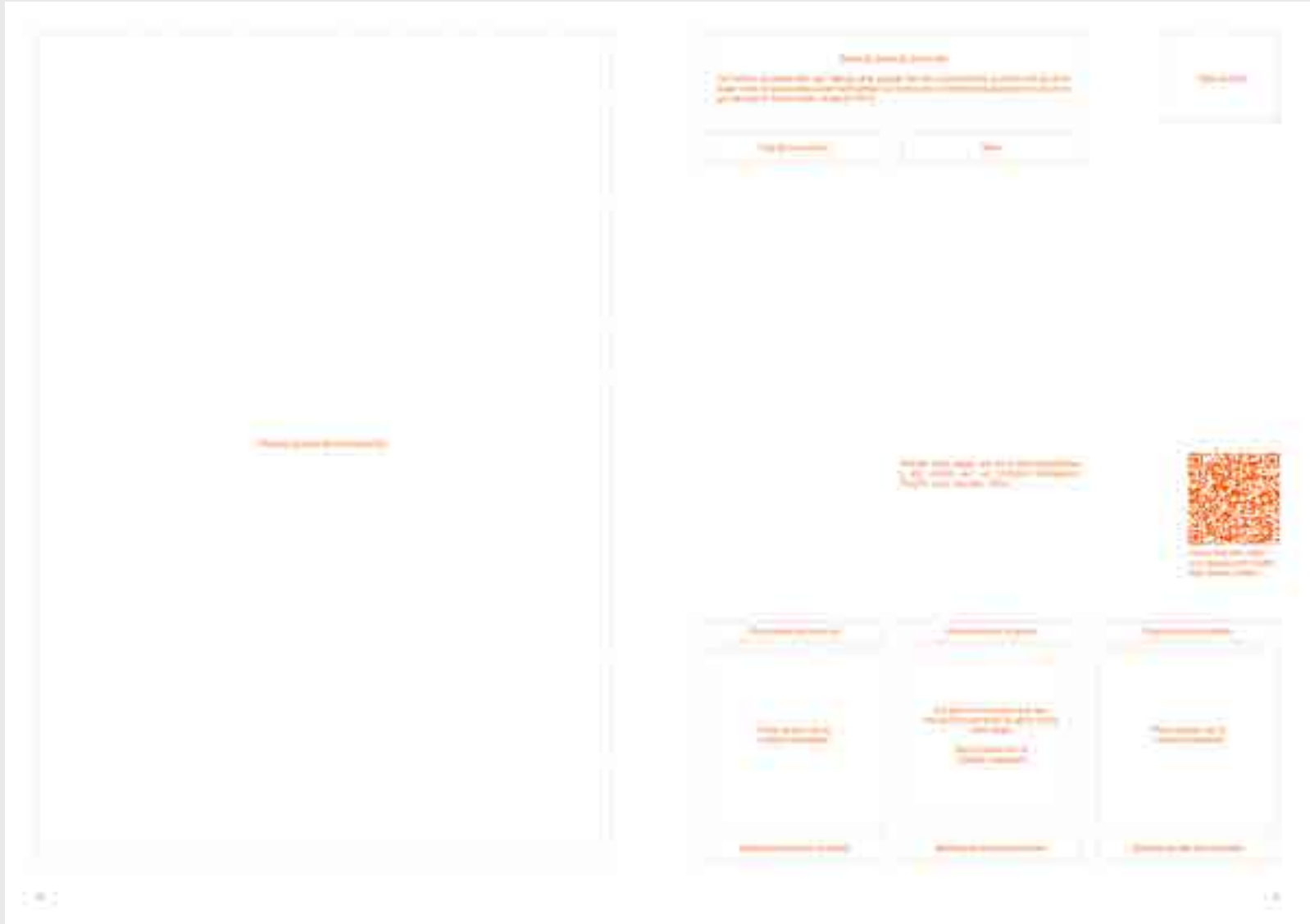
La couleur rouge-orange vif rappelle le temps estival durant lequel ce stage se déroule mais aussi l’aspect très particulier de cette expérience. La différenciation entre les aspects “In et Out” est réalisée en jouant sur la taille des marges. Les photos du rapport ont été traitées avec une colorimétrie chaleureuse.

OBJET

L’objet final est relié à la main avec une reliure copte. Plus qu’un livre, ce rapport est la matérialisation d’une expérience intense et essentielle, un objet vibrant qui raconte à quel point ce stage a été formateur et inoubliable.

Recherches









Short cut movie : Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain



STRUCTURE

Le film a été découpé afin d'obtenir un scénario cohérent sur une minute. Ce scénario retient deux thèmes principaux à savoir l'empathie d'Amélie et sa rencontre avec Nino. Une exportation de ce résumé en six images par secondes a permis de redessiner les plans séquence au moyen de l'application Procreate.

STYLE

Le style utilisé rappelle les couleurs verte et rouge omniprésentes dans le film. Les dessins ont un aspect sérigraphié qui rappelle l'ambiance intemporelle du film.

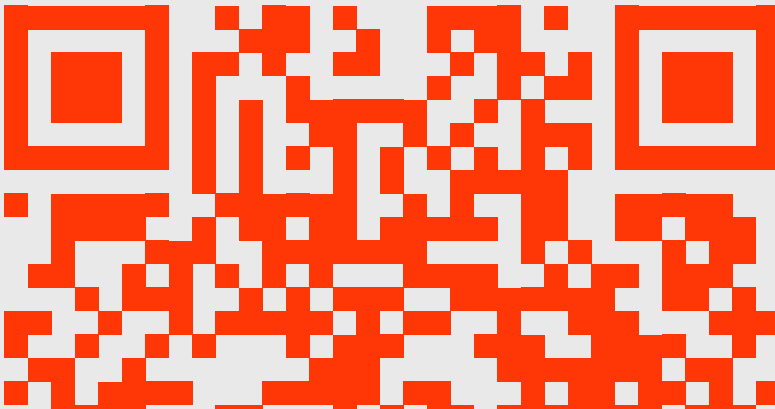
MUSIQUE

Le thème musical du film de Yann Tiersen est adapté au rythme de l'animation et auto-interprété au piano.





Découpage / Animation



VOIR LA VIDÉO
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/
WATCH?V=TRNFN2SYCTC](https://www.youtube.com/watch?v=TRNFN2SYCTC)

[SOMMAIRE](#)[INTRODUCTION](#)[DESIGN](#)[PHOTOGRAPHIE](#)

Le projet *Urban Festival Neuchâtel* vise à créer l'entier de la communication visuelle d'un festival fictif consacré aux sports urbains dans la Ville de Neuchâtel (CH). Ce projet regroupe des compétences en photographie, graphisme et code.



Urban sports Festival Neuchâtel

WEB, PHOTOGRAPHIE

| AVR 2023



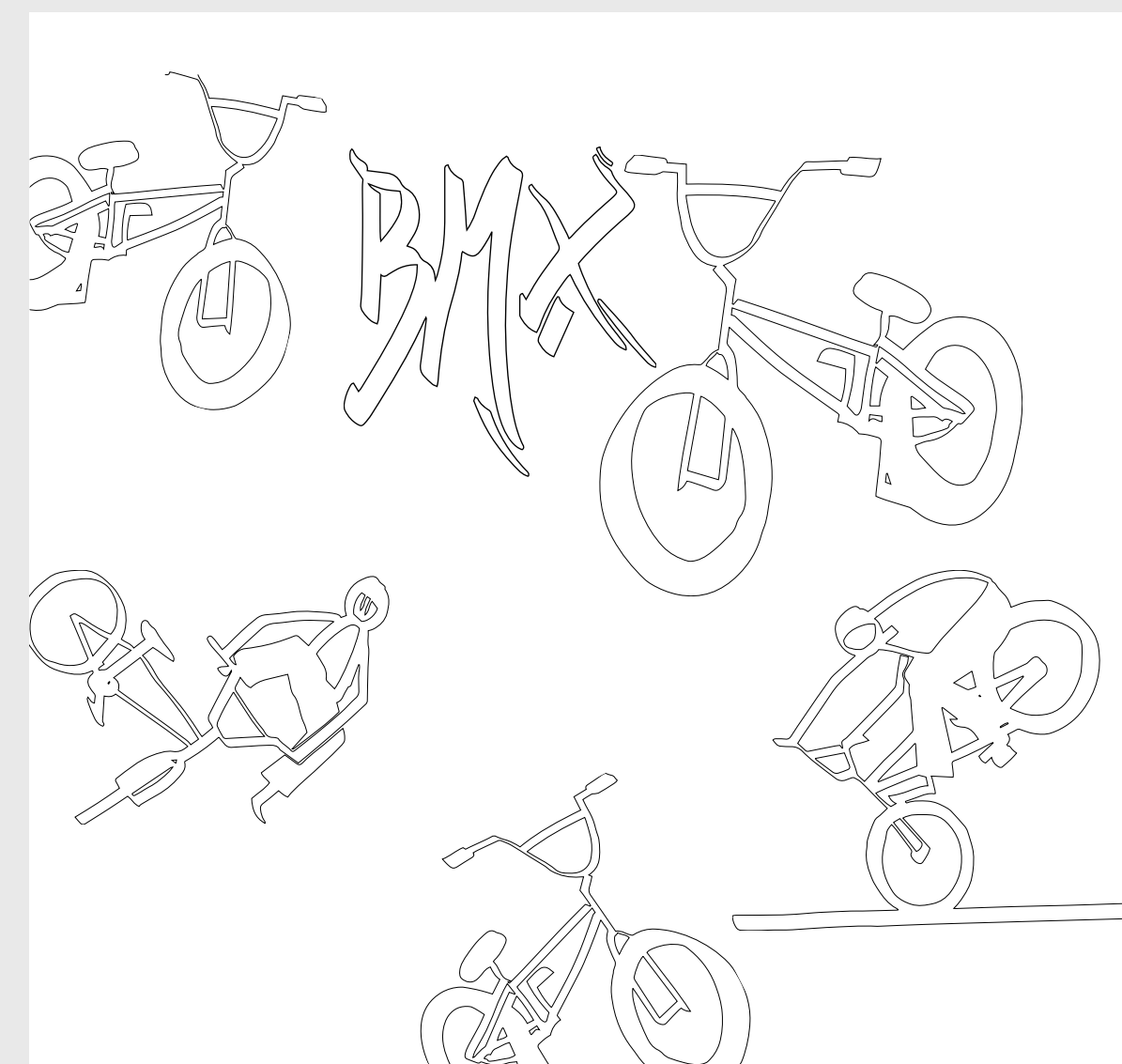
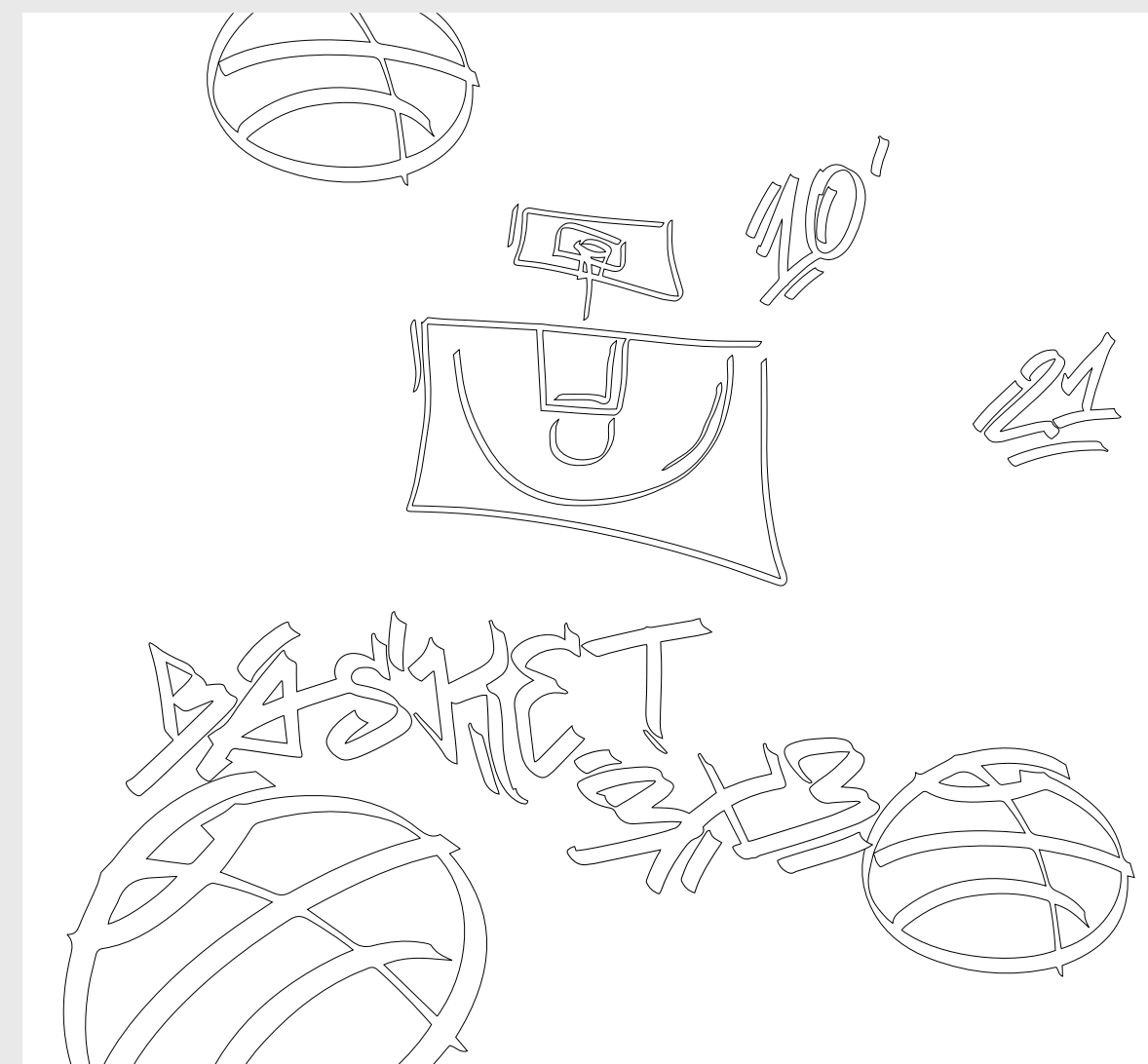
TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE

La réalisation de photographies de reportages, d'action, de portraits et de natures mortes permettent d'illustrer le site internet.

SITE INTERNET

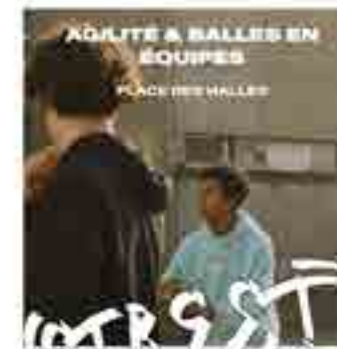
Une fonte linéale et des éléments graphiques et typographiques inspirés du graffiti transmettent une identité jeune et urbaine au site internet. Ce style visuel permet de refléter le dynamisme et l'énergie associés à la culture urbaine. Les photographies utilisent des tons chauds et apportent un côté humain et estival à l'image du festival. Le site est codé à la main en HTML, CSS et JavaScript.

Photos / Illustrations & lettering





LE FESTIVAL SE DÉROULE DANS 3 LIEUX, AUTOUR DE 3
THEMATIQUES, À NEUCHÂTEL.



TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME COMPLET

PARTENAIRES



Cinéma Bio
Films sur la thématique du sport, de la compétition et du dépassement de soi
Présentation des films



Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)
Sports et archives audiovisuelles de l'évolution de la pratique du sport en Suisse
Infos et horaires sur www.men.ch

Urban Sports Festival Neuchâtel
Place de Marel 10
2000 Neuchâtel

020 717 00 88
info.usfn.ch

Instagram
Facebook
Twitter





SOMMAIRE

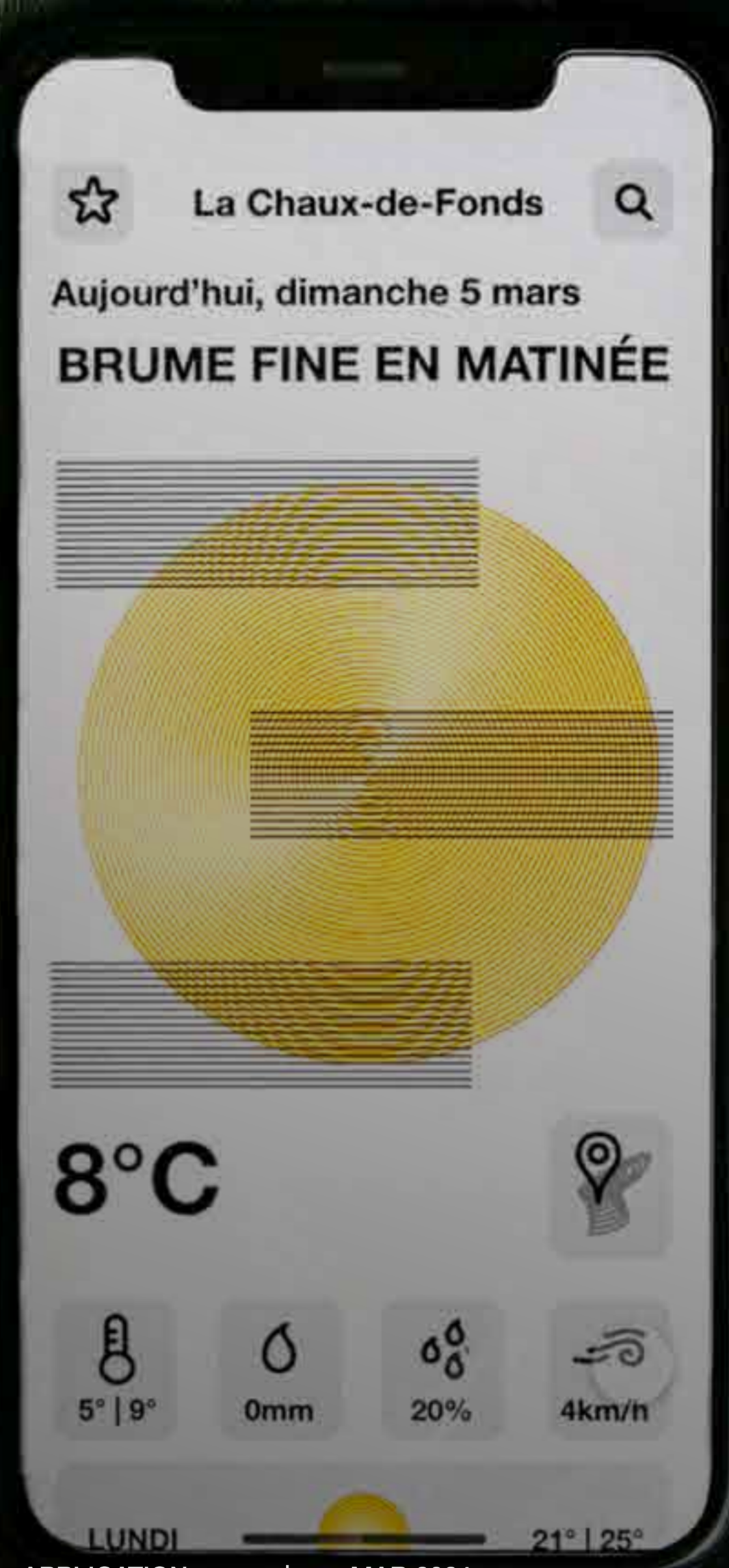
INTRODUCTION

DESIGN

PHOTOGRAPHIE

Cette application de prévisions météorologiques travaille les aspects ergonomiques et de design nécessaires aux applications. L'usabilité, l'ergonomie et la cohérence dans l'expérience des utilisateurs sont les points recherchés dans ce projet.

Ma météo

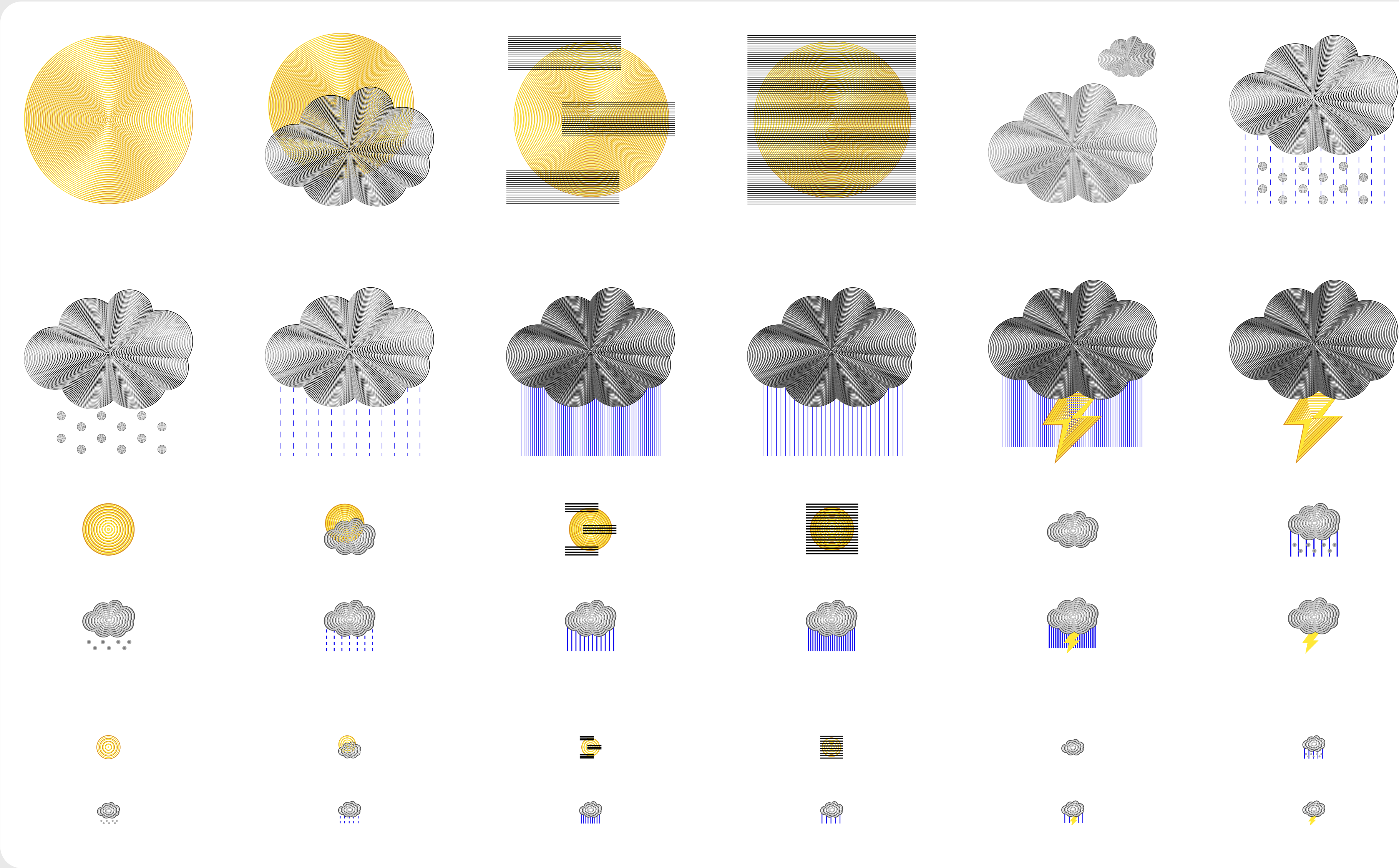


APPLICATION

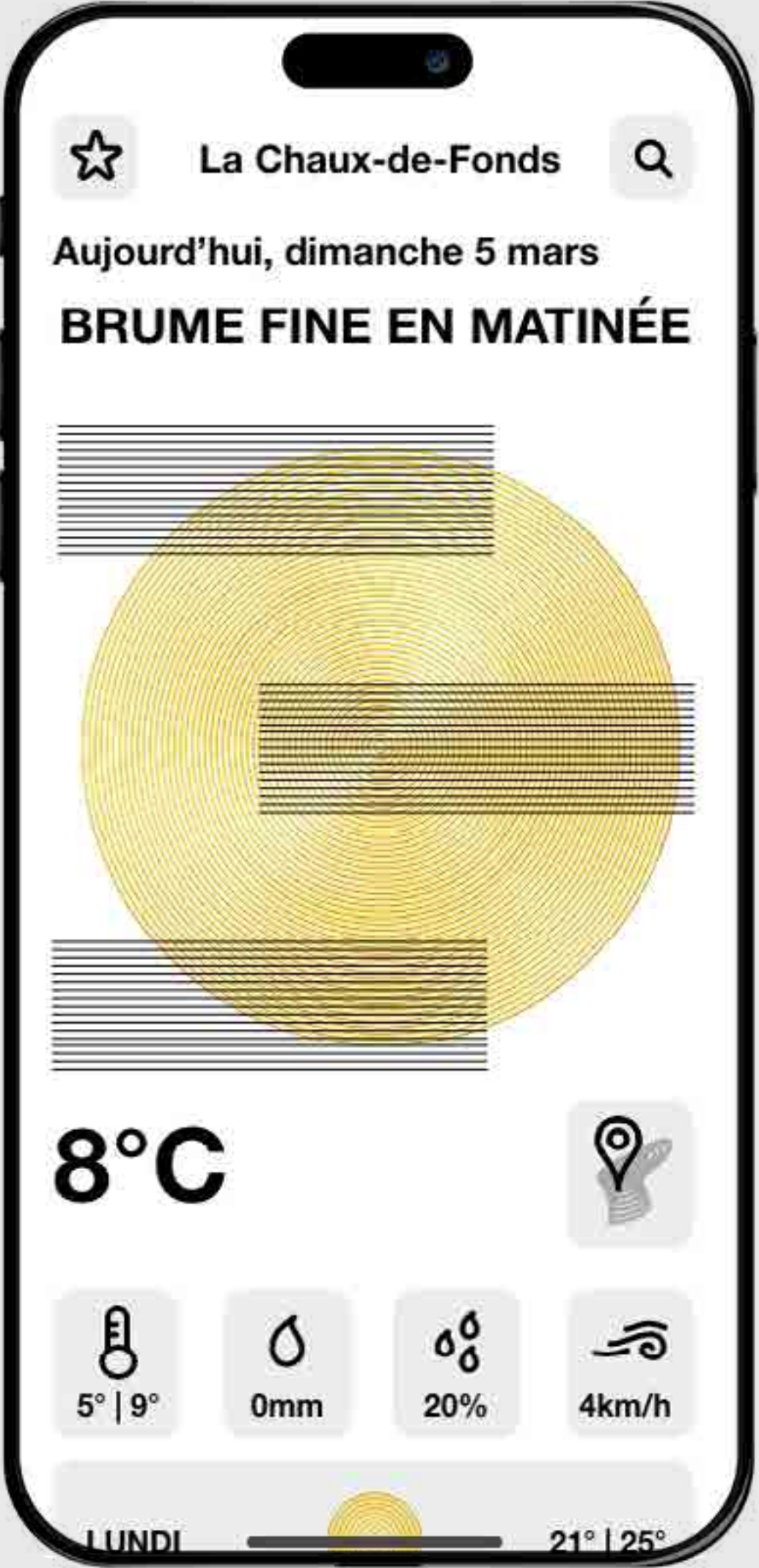
| MAR 2024



Un ensemble d'icônes basé sur un système de couches superposées produisent un effet graphique distinctif. Afin que le jeu de trame soit optimal, les icônes sont utilisés en différentes tailles.



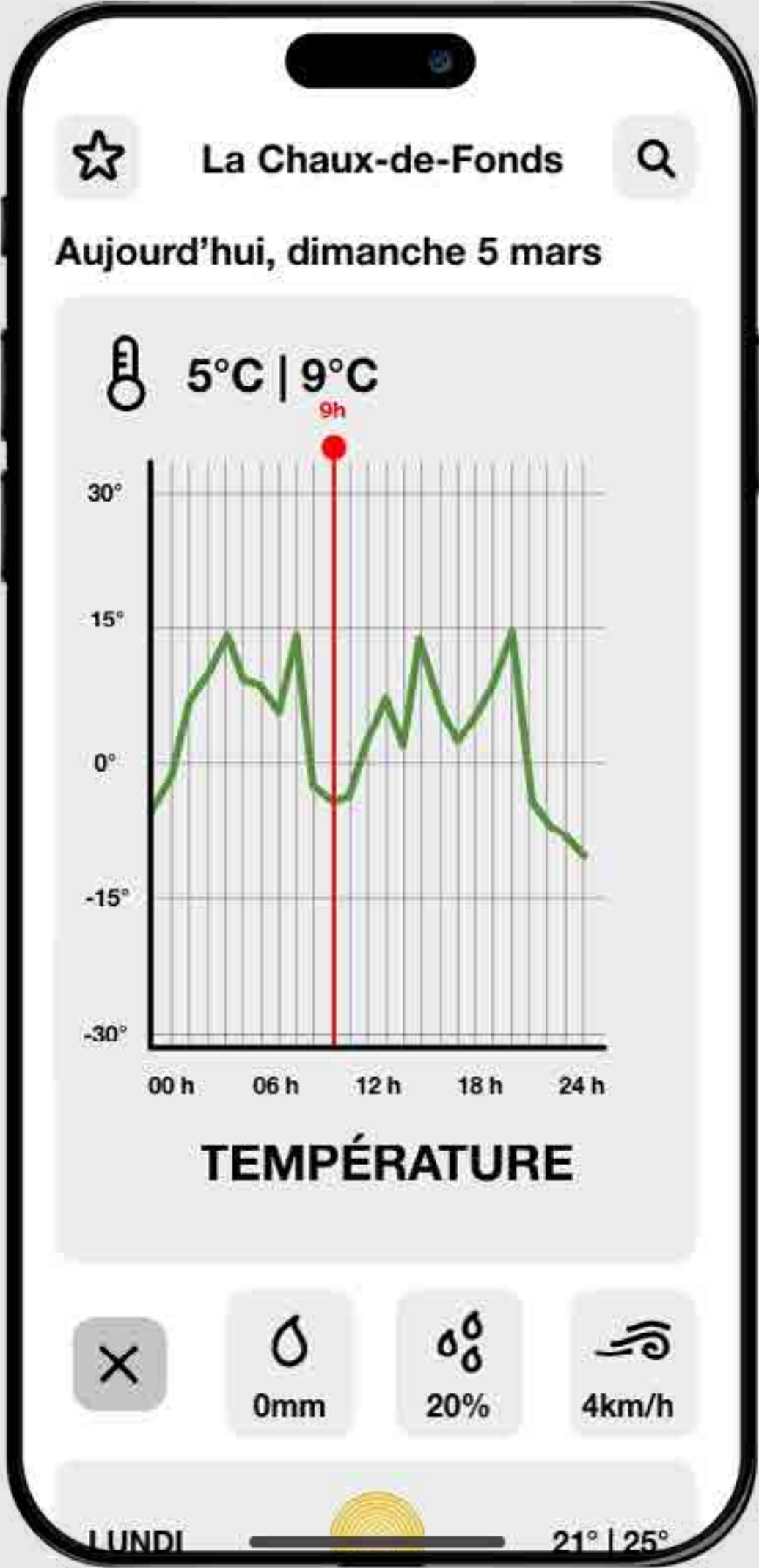
PAGE D'ACCUEIL



PRÉVISIONS À 5 JOURS



TENDANCE QUOTIDIENNE DE LA TEMPÉRATURE

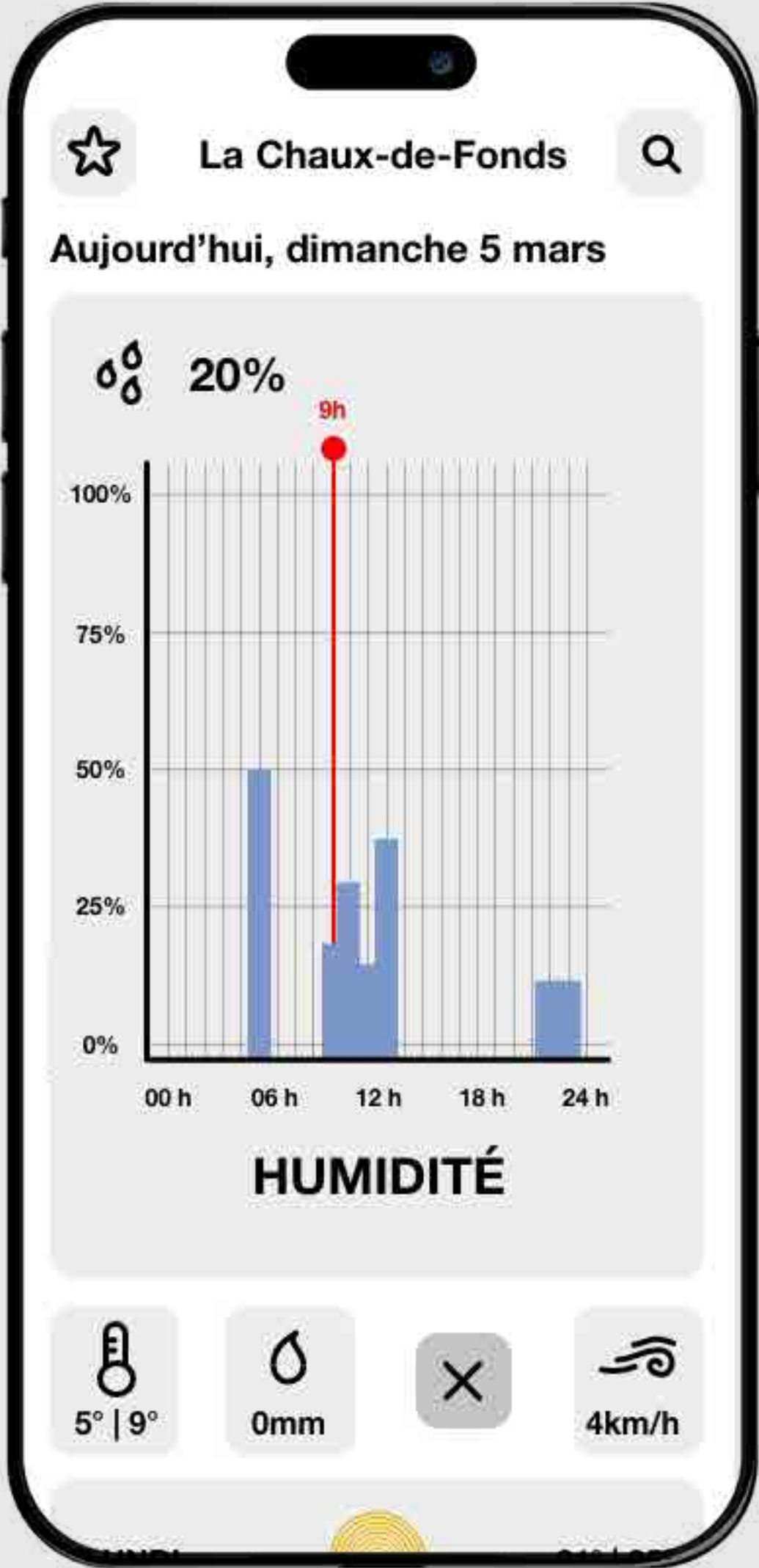


ANIMATION RADAR

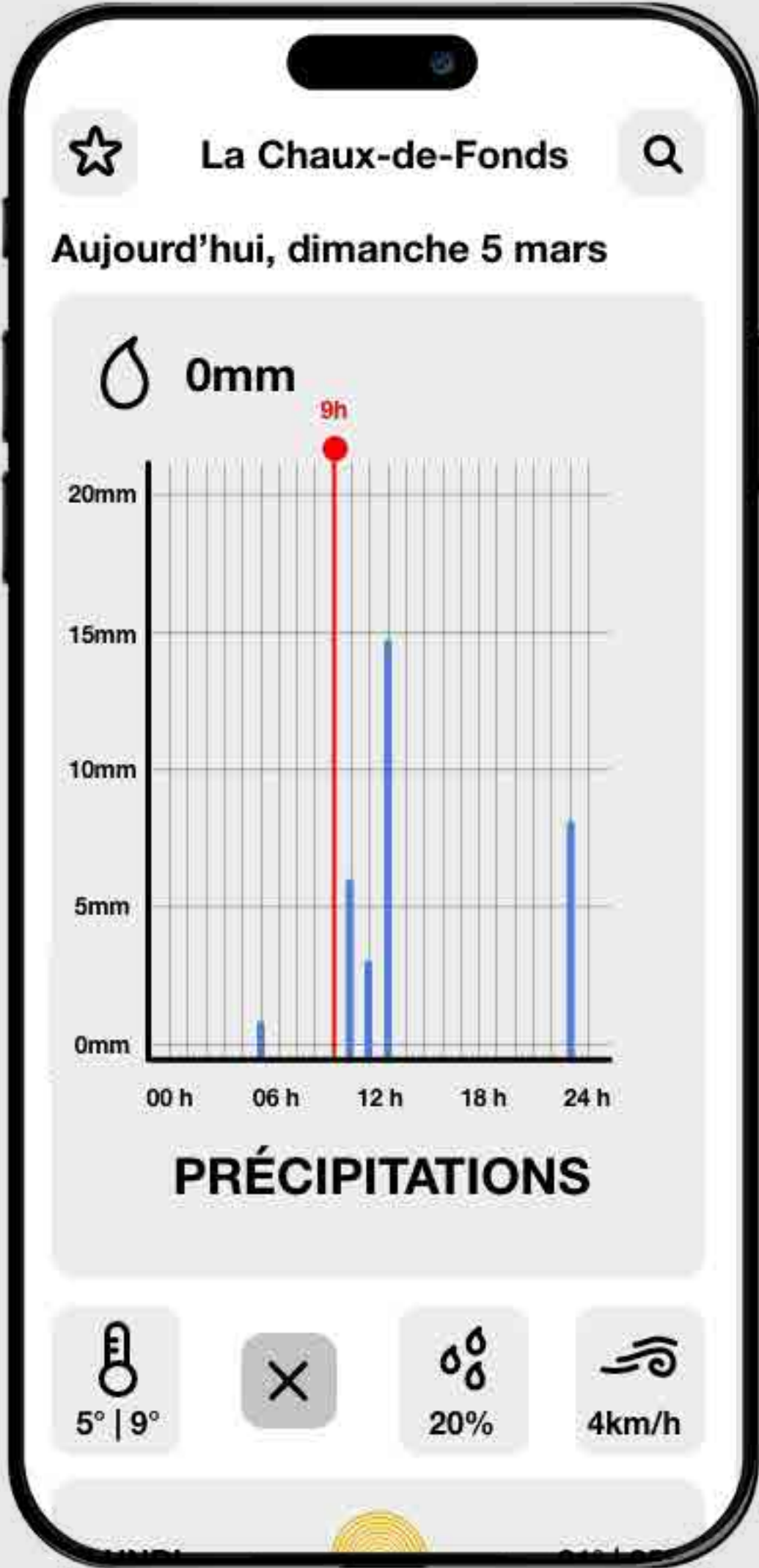




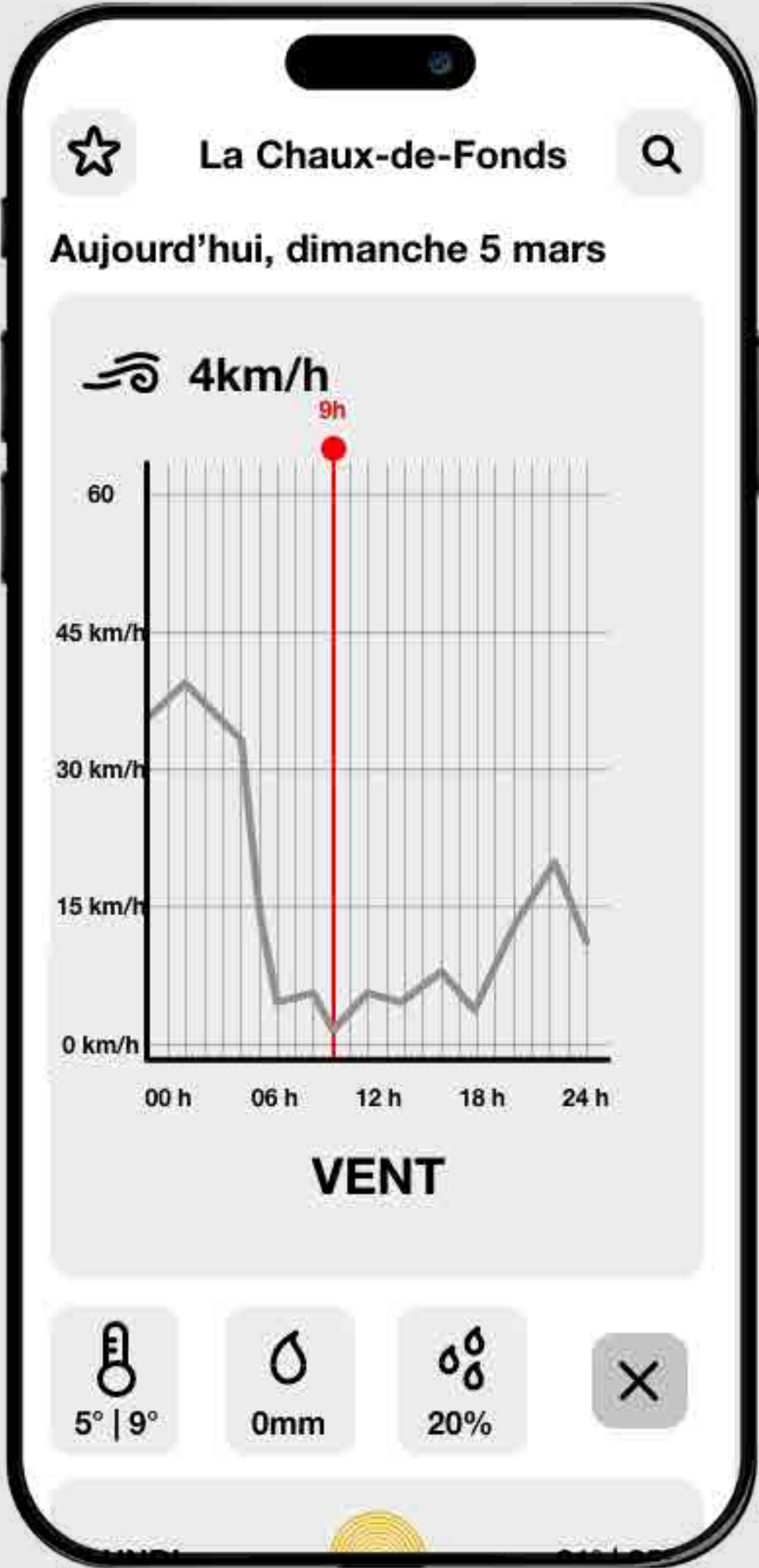
TENDANCE QUOTIDIENNE DE L'HUMIDITÉ



TENDANCE QUOTIDIENNE DES PRÉCIPITATIONS



TENDANCE QUOTIDIENNE DU VENT



AFFICHAGE SUR L'ÉCRAN



ICÔNE ET WIDGETS





SOMMAIRE

INTRODUCTION

DESIGN

PHOTOGRAPHIE

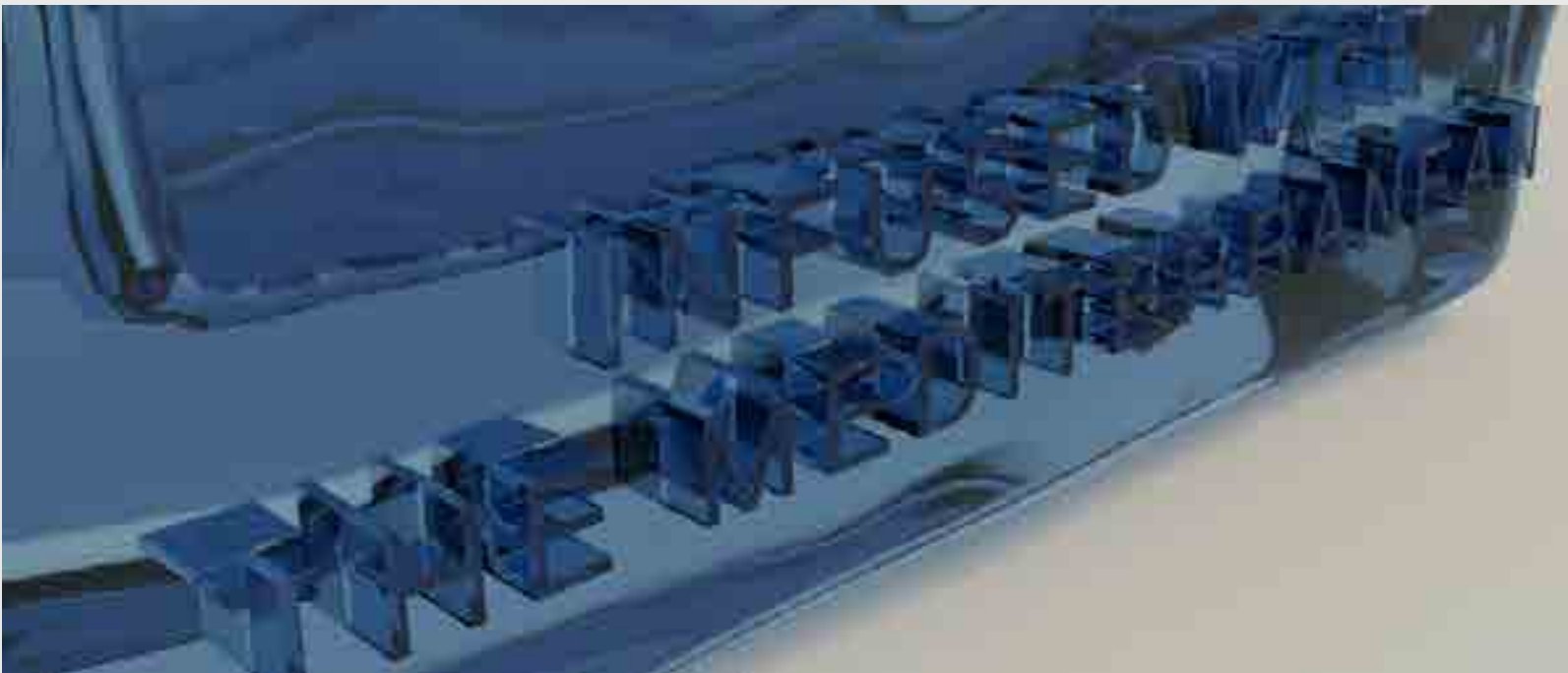
Le projet *Bouteille 3D* développe des compétences en modélisation 3D. Le choix des lumières et des textures permet de découvrir un objet tel qu'on le conçoit dans la vie. Le logiciel Cinema 4D est utilisé.

Bouteille 3D

3D

|

OCT 2022





SOMMAIRE

INTRODUCTION

DESIGN

PHOTOGRAPHIE

Photographie



[SOMMAIRE](#)[INTRODUCTION](#)[DESIGN](#)[PHOTOGRAPHIE](#)

Ce projet associe photographies et carnet de voyage sur un site internet. Durant un périple en train de un mois dans les pays nordiques (Pays-Bas, Danemark, Norvège, Suède et Allemagne), un carnet de voyage est créé quotidiennement afin que l'entourage puisse partager les découvertes et aventures réalisées à plusieurs milliers de kilomètres.

Carnet de Nord

PHOTOGRAPHIE

| JUL 2025





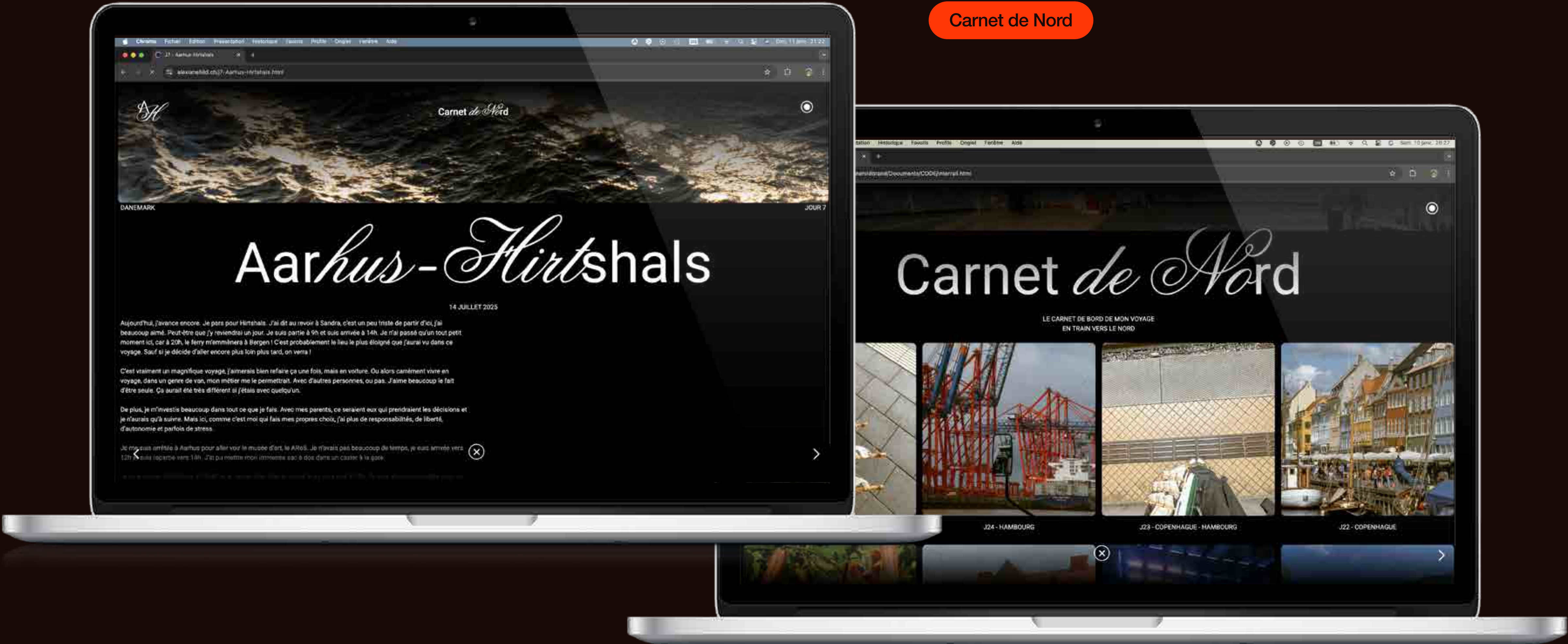










[Carnet de Nord](#)

[SOMMAIRE](#)[INTRODUCTION](#)[DESIGN](#)[PHOTOGRAPHIE](#)

Ce chapitre montre quelques clichés fait lors de spectacles de théâtre d'improvisation. Lorsque je ne suis pas sur les planches, la capture de moments forts, d'émotions, de regards réjouissent l'entier de la troupe et permettent d'alimenter le réseau social de la LINE.

Spectacles *d'improvisation*

PHOTOGRAPHIE

| JAN 2025







[SOMMAIRE](#)[INTRODUCTION](#)[DESIGN](#)[PHOTOGRAPHIE](#)

Cette série photographique est issue d'un voyage à Izmir, en Turquie. Elle explore l'atmosphère du lieu à travers des ruines, des mouettes et des fragments de paysages. Cette série témoigne un regard porté sur le quotidien et l'environnement.

Voyage en *Turquie*

PHOTOGRAPHIE

| MAR 2025









SOMMAIRE

INTRODUCTION

DESIGN

PHOTOGRAPHIE

Cette série a été faite dans le cadre d'une expérimentation de la photographie argentique.

Photo argentique

PHOTOGRAPHIE

JUN 2023







Fin

D'autres projets et informations sur:

alexianehild.ch

